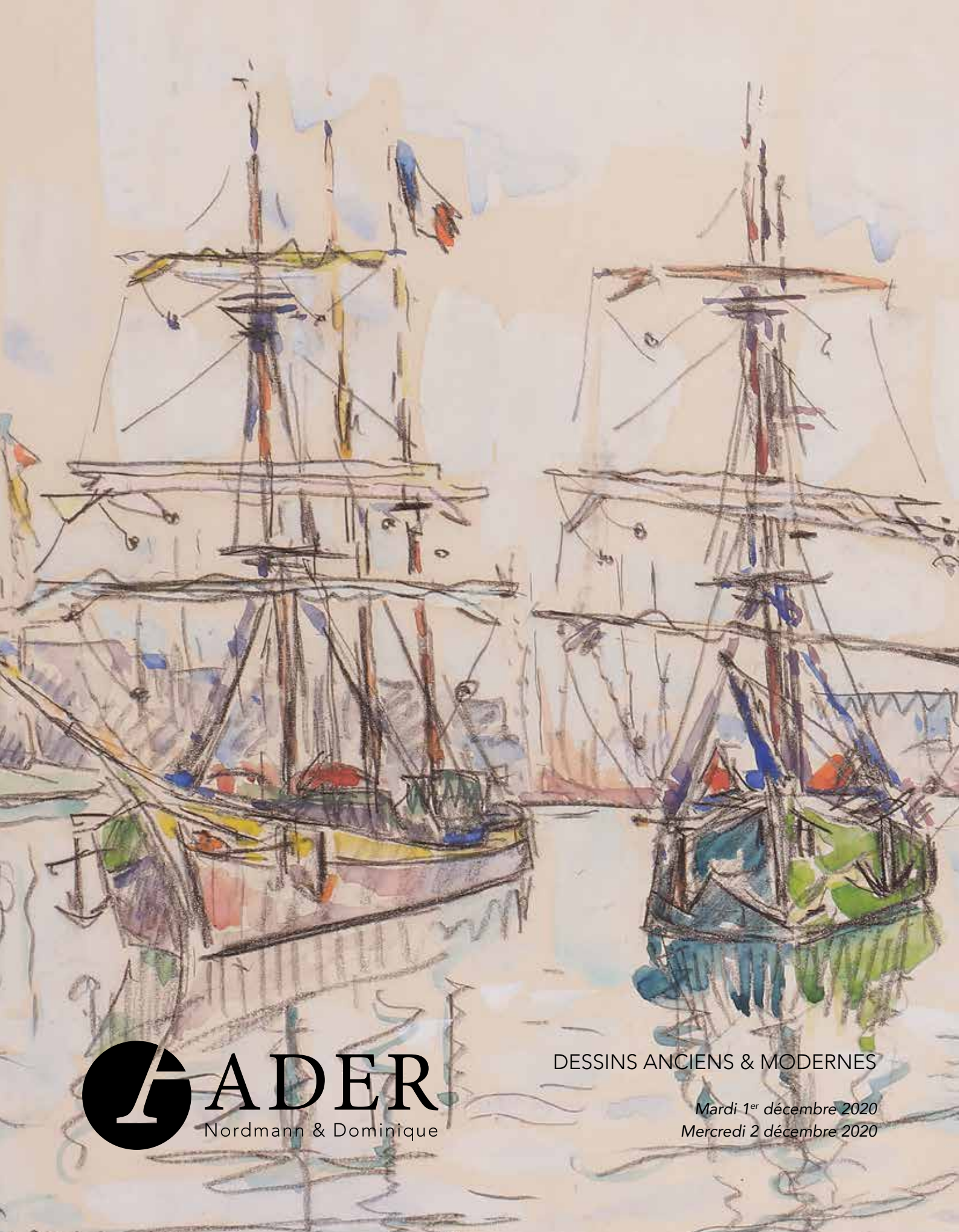


ADER
Nordmann & Dominique

DESSINS ANCIENS & MODERNES

Mardi 1er décembre 2020
Mercredi 2 décembre 2020

Lot 96

EXPERTS

Cabinet DE BAYSER
expert@debayser.com
69, rue Sainte Anne 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87
Lots 1 à 56, 58 à 94, 97 à 100, 112 , 115, 116, 127, 130, 132, 146, 147, 222

Cabinet MARÉCHAUX
30, rue Vaneau 75007 PARIS
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Tél. : 01 44 42 90 10
Lots 142 à 145

ACTUALITÉ CORONAVIRUS

Conditions de vente :

Les lots sont tous décrits et reproduits sur notre site www.ader-paris.fr
Notre équipe se tient à votre disposition pour toute demande de rapport de condition.
Les enchères se feront par téléphone, par internet via Drouot Live ou Interenchères, ou par ordres d'achat.

Service de livraison :

Livraison sur Paris intra-muros, banlieue petite et grande couronne.
Devis sur demande : contact@ader-paris.fr ou au 01 53 40 77 10.

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques régulée

Mardi 1er décembre à 14 h - Lots 1 à 147
Mercredi 2 décembre 2020 à 14 h - Lots 148 à 291

Pour toute information,
merci de prendre contact
avec les responsables de la vente

Responsables de la vente :
Xavier DOMINIQUE
Camille MAUJEAN
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
www.interencheres.com

DROUOT LIVE DIGITAL
INTERENCHERES LIVE

En 1re et 4e de couverture
est reproduit le lot 179

DESSINS ANCIENS & MODERNES

1

1
ÉCOLE DE GIULIO CAMPAGNOLA
(PADOUE VERS 1482 - VENISE VERS 1515)
Paysage aux cavaliers
Plume et encre brune.
(Doublé, manques, restaurations, petits plis et déchirures).
30 x 43 cm 600 / 800 €

2

2
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600
Personnage en pied drapé
Sanguine et sa contre-épreuve inversée sur le côté gauche.
(Doublé, petits plis, petites taches, petites déchirures et épidermures).
20,5 x 25 cm 400 / 600 €

3
À LA MANIÈRE DE DE GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI
DIT LE GUERCHIN
(CENTO 1591 - BOLOGNE 1666)
Paysage avec une entrée de ville
Plume et encre brune.
Annotée sur le montage « Gio. Franc. Barbieri detto Guerchino […] » en bas à gauche ; « Ecole Lombarde 1590-1666 » en bas à droite ; dans un cartel au centre « Le Guerchin 1591-1666 ».
(Taches, petit pli centrale verticale, légèrement insolé).
26 x 41,5 cm 600 / 800 €

3

4

4
ENTOURAGE DE GIOVANNI FRANCESCO ROMANELLI (VITERBE 1610 - 1662)
Étude de stucs
Aquarelle, crayon noir et sanguine.
(Petits plis, épidermures, mouillures et petits manques).
14 x 51,5 cm 1 200 / 1 500 €

5
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE
Étude de putti sur des nuages
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
Annotée « Guido Reni Bologne 1575-1642 » en bas au centre sur le montage.
Inscrit dans un octogone.
(Légèrement insolé, taches).
13,2 x 18,7 cm 500 / 600 €

5

6
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE
Les Amours désarmés, d'après l'Albane
Gouache sur vélin tendu sur panneau.
(Petits plis et quelques épidermures).
26 x 32,5 cm

1 000 / 1 500 €

Le tableau original est conservé au Musée du Louvre.

7
JEAN COTELLE (PARIS 1642 - VILLIERS-SUR-MARNE 1708)
Scène allégorique dans un palais avec Jupiter, Vénus, des muses et des amours
Gouache et rehauts d'or sur papier tendu sur panneau.
(Bande de papier ajoutée dans le haut, petits manques, traces de restaurations et usures).
29 x 54 cm 3 500 / 4 000 €

Cotelle, surtout connu pour ses toiles du Grand Trianon de Versailles, excelle aussi dans la miniature à laquelle il consacra l'essentiel de son activité et qui lui permit de rentrer à l'Académie de Peinture et Sculpture du Roi en 1672. L'objectif de ces allégories n'était pas d'illustrer la mythologie ou l'histoire antique, mais d'entretenir un idéal classique d'un âge d'or permanent par l'apparition furtive de pures divinités dans un décor familier du château de Versailles, comme en témoigne notre gouache.

8

8
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Vue animée de Rome avec l'Arc de Titus
Plume, encre noire et brune, lavis gris et brun.
Monogrammée en bas à gauche « GD, 1672 ».
(Insolé, manques, déchirures et taches, partiellement doublé).
27 x 40,5 cm 200 / 300 €

9
ÉCOLE D'HUBERT ROBERT (PARIS 1733 - 1808)
Vue animée du Vatican
Sanguine.
(Petits plis et petites taches).
40 x 50,5 cm 2 000 / 3 000 €

9

10
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE
Persée et Phinée
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris et rehauts de gouache blanche partiellement oxydée.
(Plis épars, petites déchirures sur les bords, taches sur le côté droit).
23,5 x 32 cm 1 200 / 1 500 €

11

11
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^e SIÈCLE
La Mésange américaine avec des paillettes jaunes
Gouache sur traits de crayon noir.
Monogrammée « FR » ? en bas à droite, titrée en allemand dans le haut « die amercanische Meise mit gelber Frechle » et annotée en latin en bas à droite « Acer Virginianum folio majore, subtus argenteo, supra viridi splendente » mentionnant le nom de l'arbre et ses couleurs.
(Doublé, quelques rousseurs, partiellement vernissé).
35 x 21 cm 400 / 500 €

12
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
La Chasse aux sangliers
Plume, encre noire, lavis d'encre de chine.
Inscrit dans le bas : « Snyders ».
23 x 39 cm 400 / 600 €

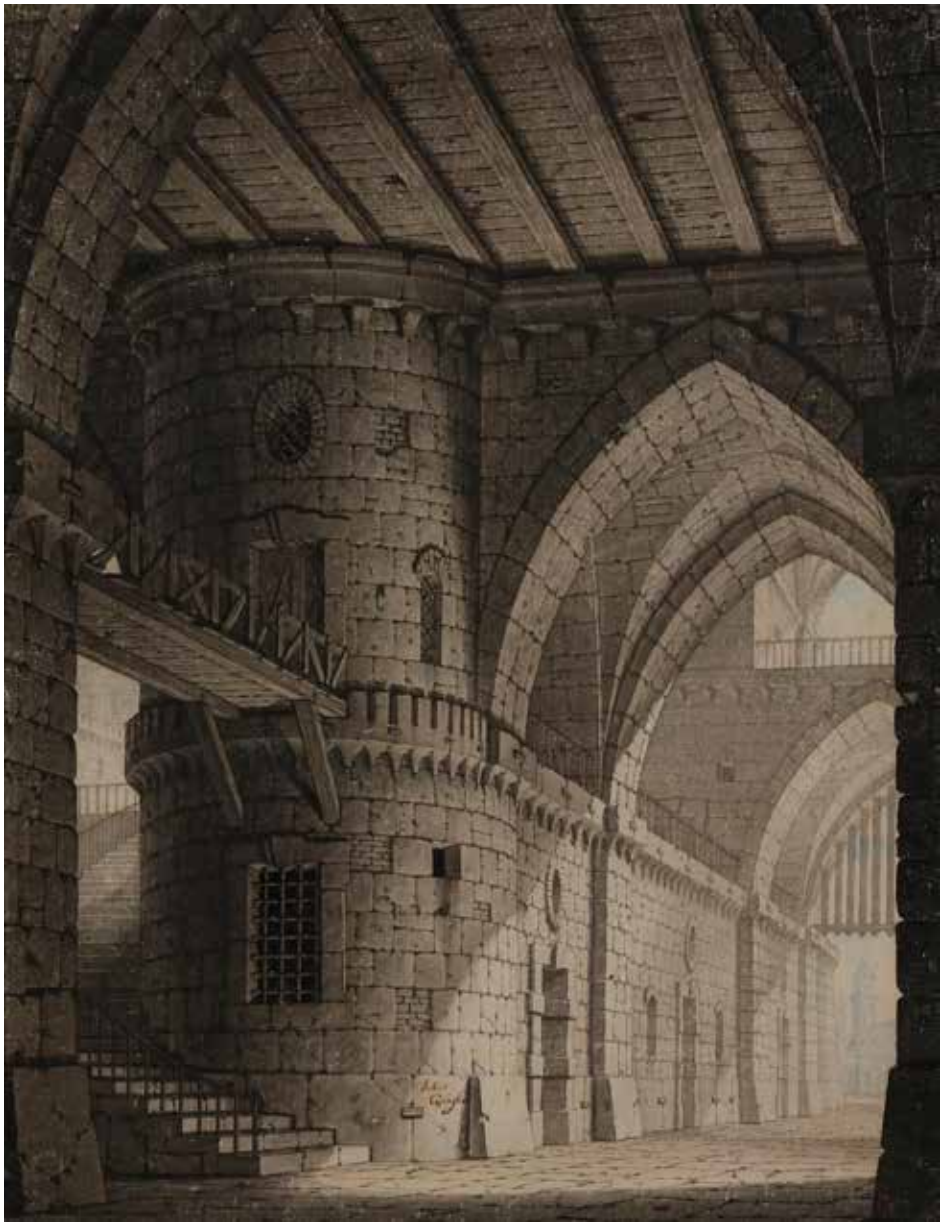
12

13

13
ÉCOLE DU NORD DU XVIIIe SIÈCLE
Paysage boisé animé
Lavis gris sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.
(Importante déchirure dans le bas d'environ 20 cm, petits plis et petites taches).
34,5 x 49 cm 300 / 400 €

14
ABRAHAM RADEMAKER
(LISSE 1675 - HAARLEM 1735)
Vue de Leyerdrop
Plume et encre brune, lavis brun.
Signée en bas à droite.
Une étiquette au verso : provenance Collection Milford.
10,5 x 19 cm 800 / 1 000 €

14



15
GIULIO III QUAGLIO (LAINO 1668 - 1751)
Carceri
Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle.
Signée en bas au centre « W. Giulius. Quaglio » à la plume et encre brune.
(Quelques épidermures sur les bords).
29,3 x 22,8 cm

Provenance :
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 11 juillet 2001, n° 241. 2 500 / 3 000 €

Notre dessin est sans doute un projet de décor pour l'Opéra de Vienne, le dessin étant monogrammé « W » pour Vienne.

Giulio III Quaglio était issu d'une famille de peintres et de décorateurs notamment de théâtre, qui travaillèrent dans plusieurs pays d'Europe. Lui-même fut architecte, peintre, et surtout un des décorateurs de théâtre les plus prisés à la fin du XVIII[e] siècle. Il travailla à Munich et Mannheim.

16
ÉCOLE BOLONAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Jeune femme à la lecture
3 crayons et pastel.
24 x 19 cm 600 / 800 €

16

17

17
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE PATER
(VALENCIENNES 1695 - PARIS 1736)
Femme de dos et études de deux chiens
Sanguine.
Annotée en bas à gauche « Pater ».
(Petites taches et deux sur les bords).
24 x 17 cm 3 000 / 3 500 €

18

18
Antoine COYPEL (Paris 1661 - 1722)
Scène d'histoire ancienne
Sanguine et estompe et mise au carreau au crayon noir.
Cachet non identifié en bas à gauche (Lugt 4989).
(Doublé).
8,8 x 10,2 cm

Nous remercions Madame Garnier qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. 600 / 800 €

On peut rapprocher notre dessin de celui conservé à Oxford au Ashmolean Museum, intitulé « Hercule ramenant Alceste des Enfers » portant le même cachet en bas à gauche (voir : N. Garnier, *Antoine Coypel*, Paris, Arthéna, 1989, f.151, reproduit).

19

19
BENOIST (XVIIIe siècle)
Projet d'édifice public, 1785
Plume et encre noire sur traits de crayon noir.
Signée et datée en bas à droite : « Benoist inv. Paris 1785 ».
(Petites déchirures au centre et sur les bords, épidermures et petites taches).
29,5 x 39 cm 600 / 800 €

Un projet de maisons rurales par le même Benoist (école des Beaux-Arts) a été présenté dans l'exposition *Les Architectes de la Liberté* (Paris, EBA, 1989, reproduit p. 197). On peut rapprocher ce projet de ceux de Brongniart pour une nouvelle Caisse d'escompte la même année, ainsi que deux concours postérieurs de l'Académie Royale. La Bourse est le serpent de mer de cette époque architecturale.

20
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Élévation de face de la Grotte du Luxembourg
Plume, encre noire et lavis gris.
(Rousseurs, rayure à la plume sur le côté gauche).
25 x 34 cm

Provenance :
- Musée Charles Normand, Vieux-Paris-Disparu-Vandalisme-International, Paris (étiquette au dos).
- Collection Albert-Armand Rateau (son cachet au dos du montage). 600 / 800 €

Il existe une gravure de Jacques François Blondel (1705-1774) reproduisant la grotte dans cet état : *Plan et élévation de la Grotte du Luxembourg* : G.21023, musée Carnavalet.

20

21

21
ATTRIBUÉ À LOUIS BEUQUE
(PONTARLIER 1715 - BESANÇON 1799)
Projet pour l'église de Guebwiller, 1762
Plume et encre noire, lavis gris, crayon noir et estompe.
Annotée au verso : « projet pour Guebwiller exécuté par Beuque et réalisé sans le dôme ».
(Légèrement insolé et rousseurs dans le haut).
40 x 23,5 cm 1 200 / 1 500 €

En 1759, le prince-abbé Casimir de Rathsamhausen décide la construction d'une collégiale à Guebwiller. L'architecte bisontin Beuque rend son projet en 1762, et les travaux débutent en 1765. Beuque fut renvoyé trois ans plus tard et remplacé sur le chantier par Gabriel-Ignace Ritter.

22
Hubert-François GRAVELOT (Paris 1699 - 1773)
Le Serment d'amitié
Plume, encre noire, lavis brun, passé au stylet.
Annotée dans le bas « Par de la le Trépas ».
11,5 x 15 cm

Provenance :
Collection de Monsieur Metmann (étiquette au dos).

1 500 / 2 000 €

23
BALTHAZAR DE LA TRAVERSE
(ACTIF EN RUSSIE 1752 - APRÈS 1808)
Vue animée des environs de Newsky près de Saint-Pétersbourg
Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir.
Annotée, datée et située en bas au centre : « en février, 1779 ».
(Encre ferro-gallique sur les bords, insolé, rousseurs).
27 x 41,5 cm 1 500 / 2 000 €

23

24
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Voilier à trois mâts
Plume et encre noire, lavis gris.
(Mouillure en haut à gauche, taches, déchirure sur le bord droit environ 6 cm).
43,3 x 37 cm 400 / 500 €

24

25
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Paysage maritime
Crayon noir et estompe.
Annoté dans la marge en bas « Pillement ».
(Doublé sur un montage ancien, quelques rousseurs et épidermures sur les bords).
50 x 64 cm 400 / 600 €

25

26
IGNACE VERNET (AVIGNON 1726 - NAPLES APRÈS 1770)
L'Éruption du Vésuve
Aquarelle, plume et encre brune.
Inscriptions sur le dessin avec indications de lieu et dates des coulées de lave.
Porte une signature en bas à gauche : « Volaire »
Inscription ancienne au revers : « Le chevalier Volaire fut Elève de Vernet. / il demeura longtemps à Naples. voyez Le dictionnaire. »
19 x 30 cm

Une étude de cette œuvre de Madame Emilie Beck Saiello sera remise à l'acquéreur. 1 800 / 2 000 €

Selon Émilie Beck Saiello, « la présente aquarelle reprend fidèlement le dessin (plume et lavis, rehaut d'aquarelle rouge, (H. 230 ; L. 362 mm) conservé dans la correspondance diplomatique et accompagnant la relation de d'Arthenay, chargé d'affaires à l'ambassade de Naples (1740-1757) sur l'éruption du Vésuve du 11 décembre 1754 ».

27

27
LOUIS PHILIPPE CRÉPIN (PARIS 1772 - 1851)
Vue du rocher de Gibraltar
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.
17 x 23,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Prince de Beauharnais.
3 000 / 4 000 €

28
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Étude de tête de cerf bramant
Sanguine et pierre noire.
(Légèrement insolé, petits plis dans le bas).
27,5 x 22,5 cm 500 / 600 €

28

29
Jean-Baptiste PERRONNEAU (Paris 1715 - Amsterdam 1783)
Portrait d'un homme de lettres, 1753
Pastel.
Signé et daté en haut à droite.
(Plusieurs feuilles assemblées montées sur châssis, usures et taches, mouillures).
77 x 63 cm

Bibliographie :
D. d'Arnoult, *Jean-Baptiste Perronneau ca 1715 - 1783*, Arthena, 2014, n° 126PA, reproduit p. 248

5 000 / 6 000 €

30
JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU (PARIS 1715 - AMSTERDAM 1783)
Portrait d'homme souriant en buste de trois quarts vers la droite
Pastel sur papier marouflé sur toile.
Signé et daté en haut à droite au crayon graphite de « 1753 ».
Cadre en bois sculpté doré.
(Quelques déplaquages).
54,5 x 44 cm

8 000 / 10 000 €

31

31
D'APRÈS RICHARD COSWAY
(TIVERTON 1742 - EDGWARE 1821)
Portrait d'homme en buste
Aquarelle et crayon noir dans un ovale.
10 x 8 cm 300 / 400 €

32

32
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Le Charlatan et son audience
Plume et encre noire, lavis gris.
Annotations peu lisibles en bas à gauche.
(Doublé sur un montage ancien, petits trous et petites taches).
35 x 48 cm 600 / 800 €

33

33
ANDRÉ PUJOS (TOULOUSE 1738 - PARIS 1788)
La Jeune dessinatrice
Crayon noir et sanguine.
Signé et daté dans le bas « Pujos delin. ad vivum. anno 1781 ».
(Légèrement insolé, petits plis et petites taches).
Diamètre : 22 cm
600 / 800 €

34

35

34
FRANÇOIS GÉRARD, DIT BARON GÉRARD
(ROME 1770 - PARIS 1837)
Scène d'Histoire Ancienne
Plume et encre brune, pierre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche.
(Taches, déchirure en bas à droite).
16 x 19 cm
On joint une copie d'après Gérard, *La Mort de Lucrèce.* 600 / 800 €

35
FRANÇOIS GÉRARD, DIT BARON GÉRARD
(ROME 1770 - PARIS 1837)
Scène de la guerre de Troie.
Crayon noir et mise au carreau.
Dessin préparatoire pour une gravure.
17 x 24 cm 400 / 500 €

36
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS GÉRARD,
DIT BARON GÉRARD (ROME 1770 - PARIS 1837)
Le Jugement de Salomon
Plume, encre noire, crayon, lavis et rehauts de gouache blanche.
(Déchirure restaurée et traces de colle).
17,5 x 20 cm 400 / 500 €

37
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS GÉRARD,
DIT BARON GÉRARD (ROME 1770 - PARIS 1837)
Scène d'histoire avec un couple.
Pierre noire et craie blanche sur papier beige.
13 x 13,5 cm 200 / 300 €

36

37

38

38
Entourage d'Antoine-Jean GROS,
dit BARON GROS (Paris 1771 - Meudon 1835)
Femme à la source
Pierre noire, craie blanche et lavis brun sur papier gris.
15 x 23,5 cm 200 / 300 €

39
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Concert de Coste au Grand Orient
Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre grise.
Titrée dans le bas.
Au verso : croquis avec blasons maçonniques.
11,5 x 15 cm 400 / 500 €

39

40

40

40
MICHELANGELO MAESTRI (? - ROME 1812)
ET SON ATELIER
Une paire de chars marins de putti
Gouache sur traits gravés.
(Épidermures dans le bas, déchirure restaurée en bas au centre sur l'une d'elle).
23,5 x 30,5 cm chacune
1 000 / 1 200 €

42
LOUIS MASRELIEZ
(PARIS 1747 - STOCKHOLM 1810)
Le Sacrifice d'Iphigénie
Plume et encre noire, lavis gris, sanguine et lavis de sanguine sur traits de crayon noir.
(Petites taches).
27,5 x 21 cm
400 / 500 €

41
ÉCOLE DU NORD VERS 1800
Papillons
Aquarelle.
17 x 30 cm
400 / 500 €

41

42

43
Jan Van DAEL (Anvers 1764 - Paris 1840)
Étude de roses avec trois bourgeons
Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche partiellement oxydée.
Signée en bas à droite « V. Dael f. ».
Traces d'inscriptions effacées dans le bas.
(Petites taches).
25 x 19 cm

Provenance :
Vente anonyme, Galerie Charpentier, Paris, 28 mars 1955, n° 32, reproduit.

On joint neuf autres études de fleurs du même artiste, signées et de mêmes techniques (formats différents) : trois portent une même étiquette au verso « travaille à Chantilly, Saint Cloud, Bellevue, loge au Louvre, peintre de Napoléon, Joséphine, Louis XVIII / musée : Bruges, Florence, Louvre, Lille, Lyon, Orléans, Rouen / ancienne collection Henry Dauberville (alias Bernheim Jeune) / ancienne collection G. Béranger ».

3 000 / 4 000 €

44
JEAN-THOMAS THIBAULT (MONTIER-EN-DER 1757 - PARIS 1826)
L'Arsenal de Toulon
Une paire : plume, encres noire et brune, lavis gris sur traits de crayon noir.
Annotées au verso.
(Petites rousseurs).
10,5 x 23 cm chacune

Provenance :
- Vente M^elle^ L. de V., Paris, 3 mars 1926.
- Maître Ader, Collection de Monsieur X (Augustin Normand), Hôtel Drouot, Paris, 3 avril 1963. 1 200 / 1 500 €

L'Arsenal de Toulon, à partir de 1740, entre dans le paysage architectural toulonnais avec des bâtiments de prestige comme la Porte Monumentale (1738) et la Tour de l'Horloge (1776). À partir de 1748, la ville de Marseille décidant de la suppression de son corps des galères, fait de Toulon la ville des bagnards et des galériens, de la main-d'œuvre corvéable à merci. À la fin de l'Ancien Régime, l'Arsenal a conquis ses lettres de noblesse : il est dès lors la plus grosse entreprise toulonnaise. Mais en 1793, Toulon la royaliste se livre aux anglais et c'est Bonaparte qui reprendra la ville.

45

45
Attribué à Jacques François Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (Metz 1769 - Paris 1823)
L'Assaut du fortin, scène de la campagne d'Égypte
Plume, encre brune sur traits de crayon noir et lavis brun.
(Rousseurs).
31 x 48 cm 1 500 / 2 000 €

46
Théodore BASSET de JOLIMONT (Martainville-Épreville 1787 - Dijon 1854)
Une paire de vues animées d'une manufacture de toile imprimée en Normandie
Aquarelles gouachées.
Signées et datées « 1850 » en bas à droite.
(Importante déchirure sur l'une en bas à droite).
35 x 52 cm et 37 x 57,5 cm 1 500 / 2 000 €

46

46

47

49

48

48

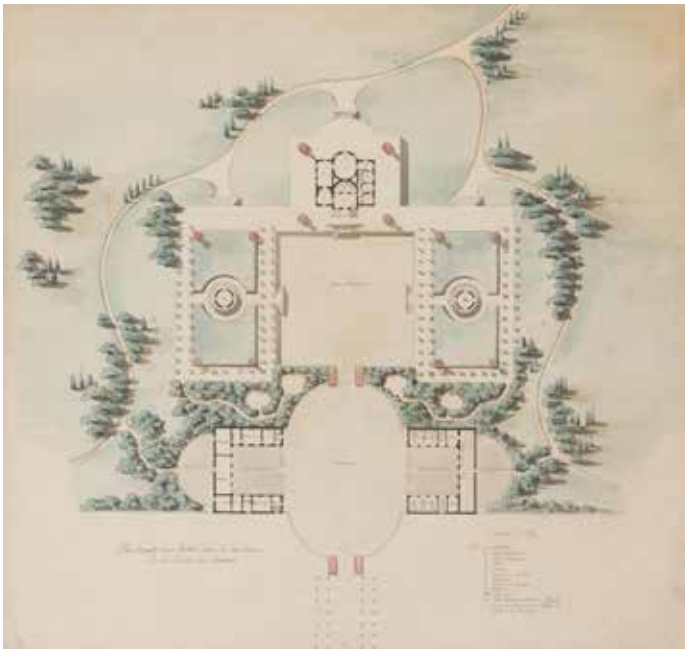
47
FRANÇOIS-ÉDOUARD BERTIN (PARIS 1797 - 1871)
L'Acropole
Craie et mine de plomb.
43 x 63 cm
800 / 1 000 €

48
CONSTANT BOURGEOIS DU CASTELET (GUISCARD 1767 - PASSY 1841)
Une paire de vue : Italie
Lavis sépia sur traits de crayon noir.
(Rousseurs et insolés).
31 x 48 cm et 32 x 47 cm
800 / 1 000 €

49
CONSTANT BOURGEOIS DU CASTELET (GUISCARD 1767 - PASSY 1841)
Route sur la côte amalfitaine, 1817
Lavis brun sur traits de crayon noir.
Signé et daté en bas gauche.
32,5 x 43 cm
300 / 400 €

50

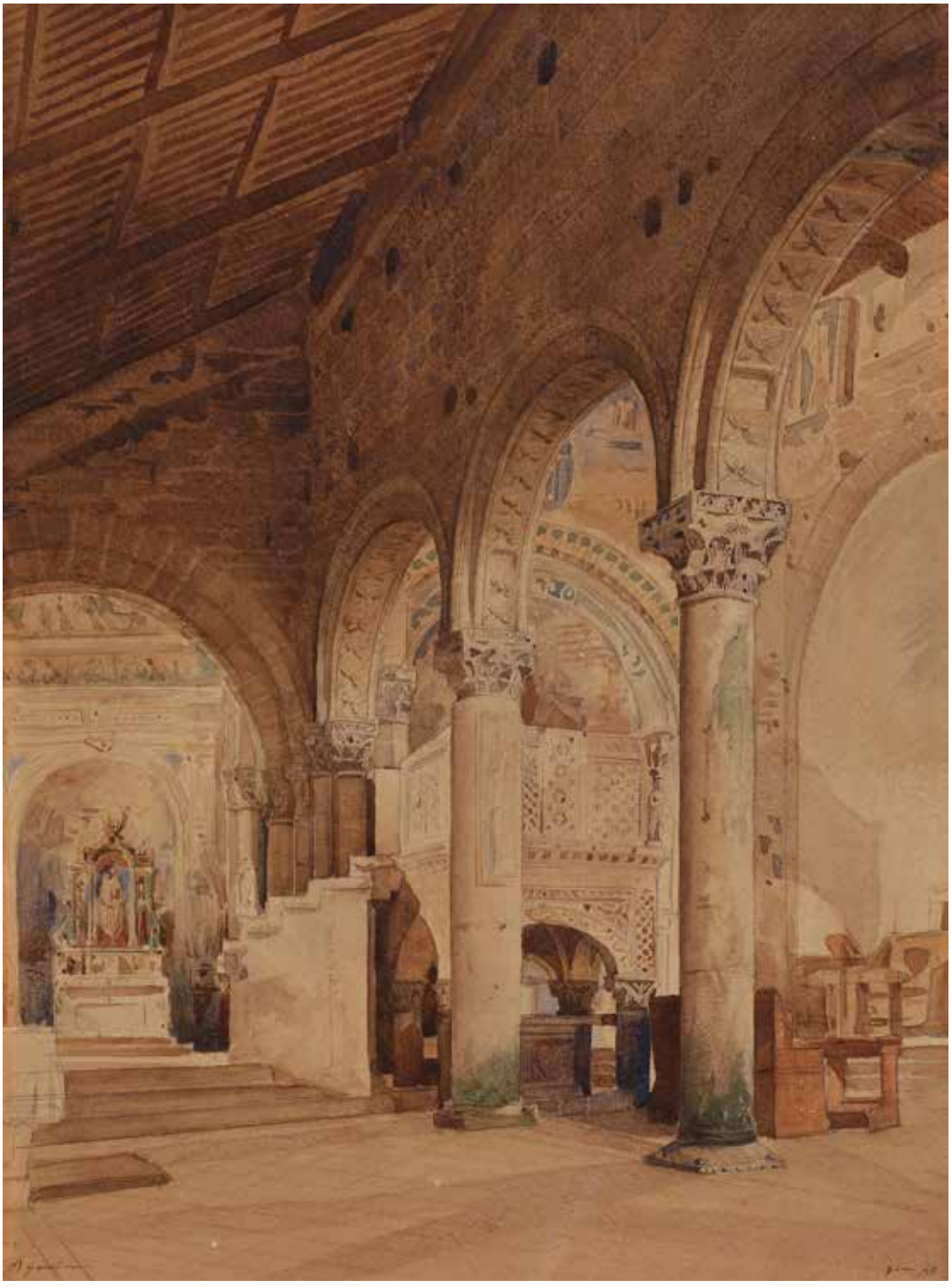
50
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
ENTOURAGE DE
JEAN-HENRY-ALEXANDRE PERNET
(PARIS 1763 - 1789)
Caprice architectural animé
Aquarelle gouachée dessinée sur un montage préparé.
(Manques au centre).
70 x 49 cm 1 200 / 1 500 €



51

51
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Plan général d'un pavillon avec des dépendances pour la province de Cheschers
Plume, encre noire, lavis et aquarelle.
(Taches et petits plis).
Cachets secs : « M.C; A; II »
37,5 x 39,5 cm

Provenance :
Collection Albert-Armand Rateau (son cachet au dos du montage). 400 / 600 €



52
CHARLES GARNIER (PARIS 1825 - 1898)
Vue intérieure d'une église à Palerme
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée ? en bas à gauche, située ? et datée « 49 » en bas à droite à la plume et encre brune.
Annotée au verso « Charles Garnier / Eglise à Palerme / Peint en juillet 1851 ».
(Doublé).
35,7 x 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

53

53
Georg BUSSE
(Bennenmühlen 1810 - Hanovre 1868)
Fontaine des chevaux marins à la Villa Borghèse
Aquarelle et gouache vernissée.
Signée, située « Roma » et datée « 1842 » en bas à droite.
24 x 35 cm

Provenance :
Vente Sotheby's, 11 juillet 2001, n° 244, reproduit.
600 / 800 €

54
Alexandre Gabriel DECAMPS
(Paris 1803 - Fontainebleau 1860)
Vaches devant des étables
Fusain, estompe et gommage.
Cachet en bas à droite (Lugt non référencé) et au verso cachet de cire de la vente de l'atelier.
(Quelques épidermures sur le bord gauche).
29 x 44 cm 1 200 / 1 500 €

54

55
VINCENT COURDOUAN
(TOULON 1810 - 1893)
Paysage méditerranéen, 1855
Mine de plomb, estompe et gouache sur papier préparé.
Signée, datée et dédicacée en pied.
15,5 x 24 cm 400 / 500 €

55

56
VINCENT COURDOUAN
(TOULON 1810 - 1893)
Paysage de la côte napolitaine avec les ruines d'un temple, 1859
Aquarelle.
Signée, datée et dédicacée en bas à gauche.
(Légèrement insolé).
22 x 34 cm 600 / 800 €

56

57
FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER
(1814-1895)
Paysage du midi
Lavis d'encre et aquarelle.
Porte le cachet de l'artiste en bas à droite.
28,5 x 45 cm 600 / 800 €

57

58

58
ADOLPHE APPIAN (LYON 1818 - 1898)
Paysans au bord d'un étang, 1862
Fusain, estompe et grattage.
Signé et daté en bas à droite.
60 x 100 cm dans un ovale.
(Taches). 800 / 1 000 €

59
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXe SIÈCLE
Marine
Aquarelle.
Annotée en bas à gauche.
Annotations au dos du montage : « Johannes Hermanus Koekkoek »
(Insolé, taches).
31 x 43,5 cm 300 / 400 €

60
ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Royal Pavilion à Brighton animé
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Monogramme et date rajoutés en bas à droite « J.L. 1865 ».
27,5 x 45,5 cm 300 / 400 €

59

60

61
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Portrait charge présumé de Pierre-Luc Cicéri
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun.
Titrée dans le bas : « Cicéri ».
(Rousseurs).
19 x 14 cm 500 / 600 €

61

62
FRANÇOIS BONVIN
(VAUGIRARD 1817 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 1887)
L'Homme à la pipe, 1847
Fusain sur papier brun.
Signé et daté en bas à droite.
21,7 x 17,3 cm

Provenance :
- Louis Laperlier, Paris.
- Saam and Lily Nijstad-Einhorn, The Hague.
- Collection privée, France.

Exposition :
Grenzeloos goed : Tekeningen uit de Unicorno collectie, The Hague, Haags Historisch Museum, 2001, n° 23, p. 49, reproduit. 1 500 / 2 000 €

62

63

64

63
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Falaises et Rochers en mer, 1886?
Encre et lavis d'encre sur papier.
9,5 x 20 cm 200 / 300 €

64
EDMÉ-JEAN PIGAL (PARIS 1798 - SENS 1872)
La Canaille, lors de la Révolution de 1848
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
27 x 21,5 cm

Bibliographie :
Beatrice Farwell, *The Charged Image : French Lithographic Caricature, 1816-1848*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, 1989. 200 / 300 €

65
VICTOR GIRAUD (PARIS 1840 - 1871)
Boissy d'Anglas saluant la tête du député Féraud
Encre et gouache.
Cachet de la vente Giraud en bas à gauche.
17,5 x 25,5 cm

Bibliographie :
Pierre Serna, « Les Hommes ne meurent pas libres et égaux… » ou la face cachée des tableaux du Ier prairial en 183, *in Cahiers de l'Institut d'Histoire de la Révolution Française*, vol. 10, 2016, pp. 1-30.
600 / 800 €

65

66
EUGÈNE LOUIS LAMI (PARIS 1800 - 1890)
La Dame du Lac, vers 1826
Aquarelle, crayon noir, encre et gouache blanche.
27 x 22 cm

Provenance :
- Vente Alfred Beurdeley (Lugt 421), Paris, 30 novembre - 2 Décembre 1920, n° 274.
- Collection privée, France.

Bibliographie :
Paul-André Lemoisne, *L'œuvre d'Eugène Lami (1800-1890). Lithographies – Dessins – Aquarelles – Peintures. Essai d'un Catalogue Raisonné*, Paris, Librairie de la Société d'Histoire de l'art français, 1914, n° 1561, p. 352.

Nous remercions Madame Caroline Imbert d'avoir confirmé l'attribution et pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

L'œuvre sera incluse dans le futur Catalogue Raisonné de l'artiste. 800 / 1 000 €

66

67
CHARLES GRANT DAVIDSON
(NEW YORK 1824 - 1902)
At Scaborough, Yorkshire
Aquarelle.
Annotée au verso.
32 x 45,5 cm 400 / 500 €

68
ÉCOLE ROMANTIQUE
Femme pensive
Plume et encre brune.
(Manques, encre ferro-gallique et petits plis).
26 x 18 cm 300 / 500 €

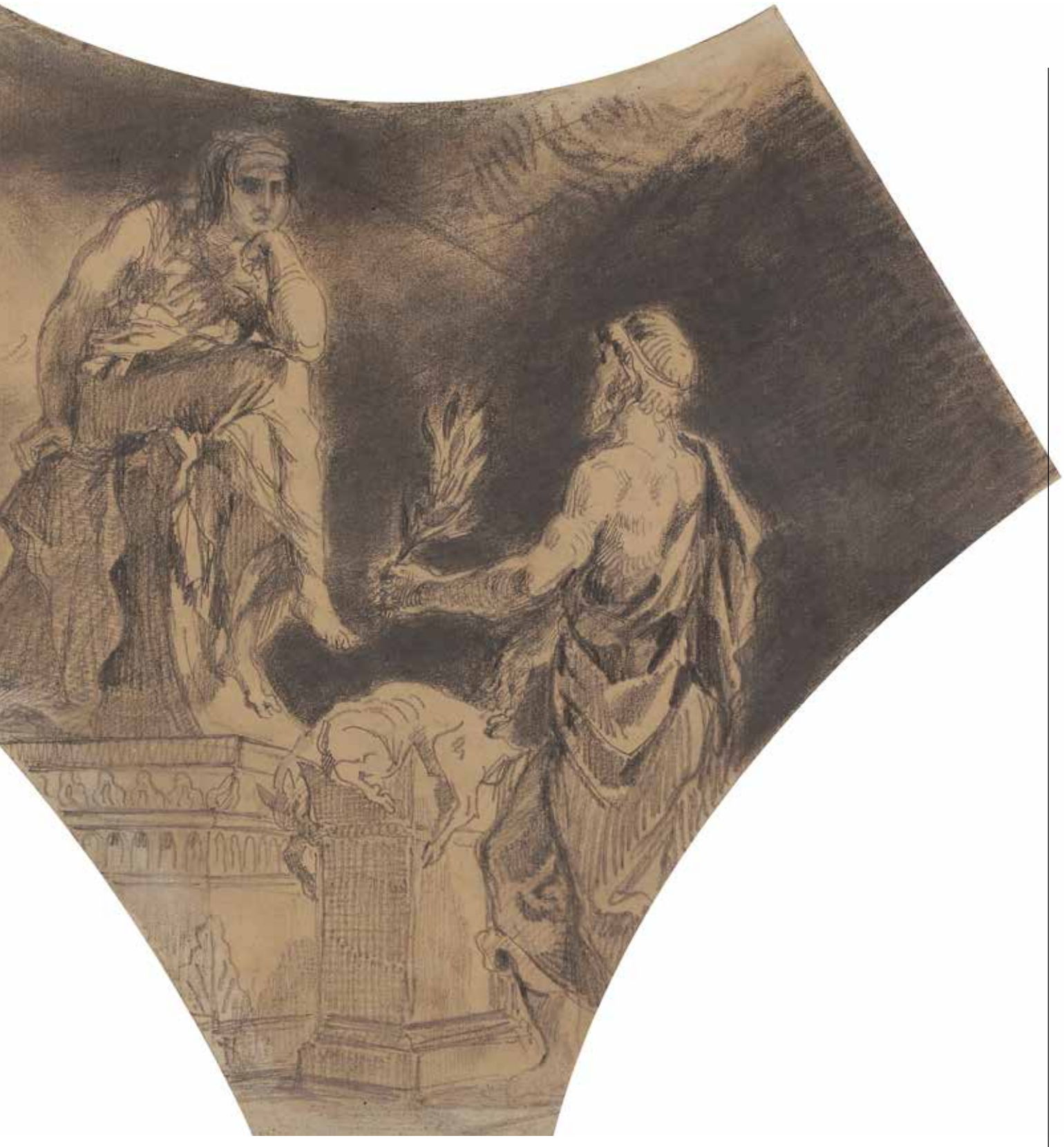
67

68

69
EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798 - PARIS 1863)
Lycurgue consulte la pythie
Crayon noir, graphite et estompe sur papier calque doublé.
Cachet de la vente d'atelier dans le bas (Lugt 838a).
Inscrit dans un écoinçon.
(Insolé, traces du montage sur les bords).
22 x 28 cm

6 000 / 8 000 €

Notre dessin est une première pensée pour l'écoinçon du décor du palais du Bourbon, avec quelques variantes et en sens inverse de la réalisation finale (voir : L. Johnson, *The paintings of Eugene Delacroix*, Clarendon Press, Oxford, 1989, tome V et VI, pl. 33, fig. 551, reproduit.). Le Musée du Louvre conserve une étude préparatoire au pastel (RF.32259) ainsi qu'une aquarelle (RF.31327).



70

72

72

70
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Portrait d'homme assis portant un chapeau
Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche.
Signé et dédicacé en bas à droite « P. Achet de Massy.. ? / à son ami ».
(Insolé).
27 x 21 cm 200 / 300 €

71
CONZALVO CARELLI (NAPLES 1818 - 1900)
Sorrento
Plume et encre noire, lavis gris.
Signée et située en bas à gauche.
26,5 x 25,5 cm 800 / 1 000 €

72
CONZALVO CARELLI (NAPLES 1818 - 1900)
Trois marines, Baie de Naples
Plume, encre noire et lavis gris.
Deux signées et situées.
17,5 x 11 cm - 13,5 x 10 - 9 x 13 cm 500 / 600 €

73
CONZALVO CARELLI (NAPLES 1818-1900)
Vue d'Amalfi
Plume, encre noire et lavis gris.
Signée et située en bas à droite.
21 x 14 cm 300 / 400 €

71

73

74

76

76

74
CONZALVO CARELLI (NAPLES 1818 - 1900)
Castel Gandolfo
Plume et encre noire, lavis gris.
Signée en pied et située en bas à droite.
17,5 x 11 cm 300 / 400 €

75
CONZALVO CARELLI (NAPLES 1818 - 1900)
Baie de Naples et Vésuve fumant
Plume et encre noire, lavis gris.
Signée et située en bas à gauche.
20,5 x 13,5 cm 300 / 400 €

76
CONZALVO CARELLI (NAPLES 1818 - 1900)
Vues de Capri
Deux plumes et encre noire, lavis gris.
L'une signée.
14,5 x 9 cm - 9 x 14,5 cm 400 / 500 €

77
CONZALVO CARELLI (NAPLES 1818 - 1900)
Femmes napolitaines et ses enfants - Bandits napolitains - Diseuse de Bonaventure
3 plumes, encre noire et lavis gris.
Deux signées.
9 x 14 cm - 9 x 13 cm - 10,5 x 17 cm 400 / 500 €

75

77

78
JEAN IGNACE ISIDORE GÉRARD DIT GRANDVILLE (NANCY 1803 - VANVES 1847)
La Balade dans la galerie des bustes
Plume et encre brune, lavis gris, passé au stylet sur traits de crayon noir.
Cachet de la vente d'atelier en bas (Lugt 1478a).
Titre indistinct en bas à gauche.
(Taches, coin inférieur droit manquant).
19 x 27,5 cm

800 / 1 000 €

79
JEAN IGNACE ISIDORE GÉRARD DIT GRANDVILLE (NANCY 1803 - VANVES 1847)
Projet d'illustration animalière
Plume et encre noire.
Signée en bas à gauche.
(Petites taches).
15,5 x 19,6 cm 1 200 / 1 500 €

Granville, surtout connu pour ses personnages « hybrides », habille les hommes de formes animales correspondantes. Il bénéficie du développement de la technique lithographique pour illustrer un grand nombre d'ouvrages. Même si sa carrière est écourtée par la maladie mentale, Grandville nous laisse une œuvre pleine de fous rires.

80

80
François Étienne VILLERET
(Paris vers 1800 - Sens 1866)
Le Palais Royal
Aquarelle gouachée et grattage.
8,5 x 15,5 cm

Provenance :
- Collection Albert-Armand Rateau (son cachet au dos du montage).
- Par descendance.

600 / 800 €

81
François Étienne VILLERET
(Paris vers 1800 - Sens 1866)
Le Palais du Luxembourg, vu de la terrasse
Aquarelle et grattage.
9,5 x 17,5 cm

Provenance :
- Collection Albert-Armand Rateau (son cachet au dos du montage).
- Par descendance.

400 / 500 €

82
François Étienne VILLERET
(Paris vers 1800 - Sens 1866)
Vue du Pont-neuf, vers 1830
Aquarelle et grattage
7 x 15,5 cm

Provenance :
- Collection Albert-Armand Rateau (son cachet au dos du montage).
- Par descendance.

400 / 500 €

81

82

83

84

83
FRANÇOIS ÉTIENNE VILLERET
(PARIS VERS 1800 - SENS 1866)
Le Palais de justice
Aquarelle gouachée.
9 x 15,5 cm

Provenance :
- Collection Albert-Armand Rateau (son cachet au dos du montage).
- Par descendance.

400 / 600 €

84
FRANÇOIS ÉTIENNE VILLERET
(PARIS VERS 1800 - SENS 1866)
Saint-Germain l'Auxerrois
Aquarelle et grattage.
8 x 14,5 cm

Provenance :
- Collection Albert-Armand Rateau (son cachet au dos du montage).
- Par descendance.

300 / 400 €

85

85
R. H. CATHBERT (ACTIF EN ANGLETERRE AU XIXe SIÈCLE)
Vue présumée du lac de Luzzone en Suisse
Aquarelle gouachée.
Signée en bas au centre.
(Petits plis en bas et en haut à droite, légèrement insolé).
34 x 50 cm 800 / 1 000 €

86
ÉCOLE DU NORD DU XIXe SIÈCLE
Le Départ animé de la montgolfière devant un bâtiment
Aquarelle gouachée.
(Quelques épidermures).
28 x 45 cm 500 / 600 €

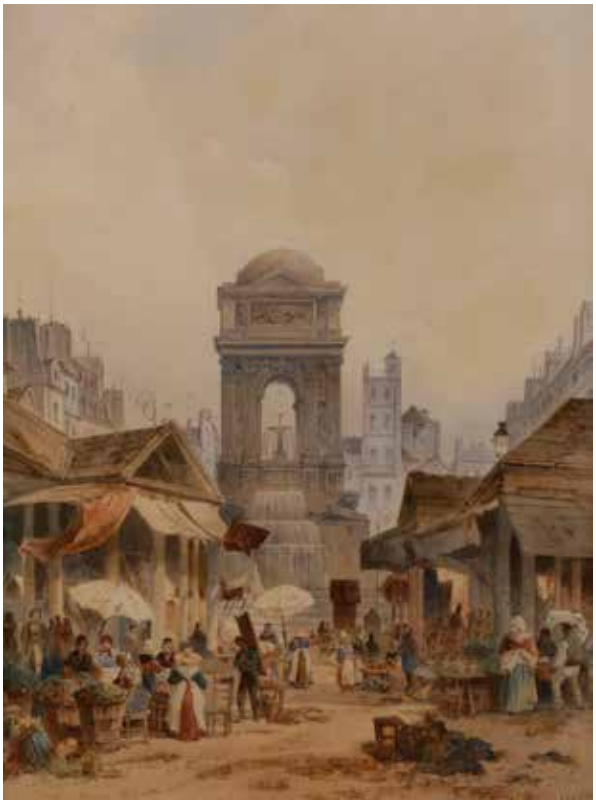
87
ÉCOLE DU NORD DU XIXe SIÈCLE
La Présentation de l'étalon dans un haras
Aquarelle gouachée.
(Petites taches).
28 x 44 cm 500 / 600 €

86

87

88
FRIEDRICH PERLBERG
(NUREMBERG 1848 - MUNICH 1921)
Vue animée de la fontaine des Innocents
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée, située et datée « Munich, 1880 »
et titrée en bas à gauche « la fontaine des
Innocents / Paris ».
54 x 42 cm 800 / 1 000 €

89
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Vue d'un château en Provence avec une femme accoudée à la balustrade
Aquarelle partiellement gouachée sur traits de crayon noir.
(Petite déchirure dans le haut, légèrement insolé, petites taches).
28,5 x 44 cm 500 / 600 €



88

89

90
Gabriel de SAINT-AUBIN (Paris 1724 - 1780)
Portrait de femme de profil gauche dans un montage feint orné des attributs des arts
Crayon noir, lavis gris et rehauts de plume et encre noire.
(Insolé, rousseurs, petits plis et taches).
Le portrait est inscrit dans un ovale.
23,5 x 17 cm

Provenance :
Ancienne collection M. Paulme, son cachet en bas à droite (Lugt 1910).

Bibliographie:
E. Dacier, Gabriel de Saint-Aubin, Catalogue Raisonné, Tome II, Paris, 1931, n° 269.

1 500 / 2 000 €

Il est possible que le portrait au crayon noir sous-jacent ait été dessiné par son frère Augustin et remonté à la plume par Gabriel.

91
FRANÇOIS-JOSEPH HEIM
(BELFORT 1787 - PARIS 1865)
Portrait de Monsieur Huyot, architecte, 1829
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
Signée et datée en bas à droite.
Annotation peu lisible au crayon noir en bas à droite.
27,5 x 21,5 cm 800 / 1 000 €

En 1829, année où fut dessiné notre portrait, le modèle a une cinquantaine d'année et est bien installé dans la capitale française : fort de son expérience étrangère, il enseigne l'histoire de l'architecture à l'école des Beaux-Arts où ce cours connaît un très grand succès.

91

92
ALPHONSE BEAUJOINT
(ACTIF ENTRE 1852 - 1867)
Vue animée de l'intérieur de la cathédrale de Chartres, la chapelle de la Vierge
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir rehauts d'aquarelle gouachée.
Signée et située en bas à gauche « Chapelle de la Vierge, et son chœur … ? 1858 ? ».
(Légèrement insolé, petites taches).
47,4 x 60,5 cm 300 / 400 €

92

93

93
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Un album Amicorum comprenant trente-trois dessins (dont une marine de Jules Noël, paysages, portraits et quelques scènes de genre…) ainsi que quatre reproductions photographiques
Couverture monogrammée « AF ».
Nombreuses pages vierges.
35 x 26,5 cm 800 / 1 200 €

94

94
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Lustre et athénienne
2 dessins : aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir.
(Au premier, déchirure en bas à droite, rousseurs).
26 x 17 cm et 26 x 20 cm 300 / 400 €

95

95
ALOYS ZÖTL (FREISTADT 1803 - EFERDING 1887)
L'Exocet ou poisson-volant
Aquarelle et encre.
Signée et datée « Aloys Zötl fecit am 31. August 1876 ».
Annotée en bas à gauche : « Fische. Tab ».
(Déchirure et oxydation).
44 x 55 cm

Provenance :
Vente Aloys Zötl, Maître Maurice Rheims, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, n° 61.

2 500 / 3 000 €

96
ALOYS ZÖTL (FREISTADT 1803 - EFERDING 1887)
Les Cécilies, 1851
Aquarelle et encre.
Signée et datée «A.Z pinxit am 18. May 1851».
Annotée «Amphibien Tab» en bas à gauche.
Légendée en pied : «Die Gemeine Runzelschlange. Caecilia tentaculata Findet sich in Surinam und Brasilien, wo sie Ibijara heisst. Die geringelte Runzelschlange Caecilia annulata lebt in Brasilien mehrere Fuss tief in schlammigem Boden in natürlicher Grösse.»
44 x 54,5 cm

Provenance :
Vente Aloys Zötl, Maître Maurice Rheims, Hôtel Drouot, Paris, 19 décembre 1955, n° 10.

30 000 / 40 000 €

Die gemeine Runzelschlange Caecilia tentaculata findet sich in Surinam und Brasilien, wo sie Tejara heisst. Die geringelte Runzelschlange Caecilia annulata lebt in Brasilien mehrere Fuss tief in schlammigem Boden. Beide in natürlicher Grösse.

97

97
Attribué à Adolfo CIPRIANI
(Florence 1880 - 1930)
Étude pour une Renommée
Crayon noir.
18 x 22,5 cm

Provenance :
Collection H. Retlinger. 300 / 400 €

98
G. de CARI (actif à Paris au XIXe siècle)
Joueurs de cartes - Diseuse de bonne aventure
2 dessins : aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir et brun, lavis gris.
Signés à gauche (sur la partition).
(Petites taches et petit trou en haut à droite).
16,5 x 23 cm et 17 x 24 cm 500 / 600 €

Dessinateur et aquafortiste, il est actif à Paris vers 1820.

98

99
HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)
Siegfried et les filles du Rhin, 1884
Crayon lithographique et grattage sur calque contrecollé sur papier.
Signé en bas à gauche.
Contresigné en grattage en bas à droite et daté de 1884.
(Nombreuses imperfections dues au report, deux petites déchirures en haut à droite, petit pli du calque au centre).
46 x 38 cm

4 000 / 6 000 €

Cette composition est inspirée du *Crépuscule des dieux* de Wagner, acte 3 scène I. Fantin-Latour exposa une lithographie presque identique au salon de 1885 (voir : catalogue d'exposition, *Fantin-Latour*, Paris, 1982 n° 123P, reproduit, pp. 296 -298). Dans les œuvres en rapport, deux dessins de 1884 sont mentionnés comme étant possiblement des calques de la lithographie. Il pourrait s'agir de l'un de ces deux calques utilisé par son revers. On remarquera l'ajout de la lance dans la main droite de Siegfried. Une lithographie reprenant cette composition fut produite par Fantin en 1897 (voir : Germain Hédiard, révisé par Rainer M. Mason, *Fantin-Latour, Toute la lithographie*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *Cabinet des Estampes*, Éditions du Tricorne, 1980, notre dessin est certainement celui cité dans la notice de la lithographie n° 141) . L'artiste exposa un pastel de cette composition au salon de 1886 qu'il retravaillera à l'huile et exposera de nouveau au salon de 1889. Cette œuvre est donc symptomatique de la cuisine personnelle de l'artiste.

Lot présenté conjointement par Madame Bonafous-Murat et le Cabinet de Bayser.

100

100
Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Paysage
Aquarelle et crayon noir.
Cachet en bas à gauche.
9 x 15 cm

Provenance :
Probablement Ancienne collection Haro; sa vente, Paris, 30 et 31 mai 1892, n° 171 (selon une étiquette au dos du montage). 1 500 / 2 000 €

101
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage en hiver, 1856
Encre et lavis d'encre de Chine et brune.
Signée et datée en bas à gauche.
9 x 20,5 cm

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en préparation par Monsieur Jean-Pierre Cappoen. Nous remercions Monsieur Cappoen pour les informations contenues dans cette notice. 500 / 800 €

Ce paysage est peut-être dans la campagne de Challuy où l'artiste résidait souvent à cette date, son beau-frère et sa sœur dirigeaient une sucrerie que la famille Harpignies avait construite en 1853.

101

102
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Paris, square de Saint-Germain-des-Prés, 1884
Encre et aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
Située en bas à droite.
24 x 16 cm

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en préparation par Monsieur Jean-Pierre Cappoen.
Nous remercions Monsieur Cappoen pour les informations contenues dans cette notice. 600 / 800 €

102

Il existe deux autres versions de ce dessin, l'une est au Musée de Reims, et la seconde a été présentée lors d'une vente Christie's à Londres en juillet 2016. À cette date, en 1884 Harpignies avait un atelier 6 place de Fürstenberg, là-même ou Delacroix avait son atelier.

103

103
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Le Vallon, 1911
Encre et lavis d'encre.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et dédicacée au dos.
(Plis dans un angle).
11,5 x 7,5 cm

Provenance :
Vente Maître Audap-Godeau-Solanet, Paris, 15 juin 1990, n° 55.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en préparation par Monsieur Jean-Pierre Cappoen.
300 / 400 €

104

104
LUIGI LOIR (1845-1916)
Rue de Paris animée
Encre et lavis d'encre.
Signée en bas à droite.
14,5 x 13,5 cm 300 / 500 €

105
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Chemin de campagne
Pastel.
Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite (Lugt 828).
25 x 33 cm

4 000 / 6 000 €

106
EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Paysage de bord de rivière
Pastel.
Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à gauche (Lugt 828).
25 x 33 cm

4 000 / 6 000 €

107

107
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Voiliers en mer
Mine de plomb et estompe.
Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite (Lugt 828).
Annotée dans la composition.
10,5 x 16 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

800 / 1 200 €

108
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Les Lavandières
Aquarelle sur traits de crayons.
Porte le timbre de de la vente de l'atelier en bas à droite (Lugt 828).
(Papier légèrement insolé).
16 x 20,5 cm

Provenance :
Collection du critique d'art Gaston Diehl.

1 000 / 1 500 €

108

109
GABRIEL-CHARLES DÉNEUX (1856-1926)
Chaumières à Douarnenez
Aquarelle dans son cadre d'origine sculpté.
Signée en bas à gauche.
18 x 24 cm 200 / 300 €

110
GABRIEL-CHARLES DÉNEUX (1856-1926)
La Jetée de Honfleur - Senlis
2 aquarelles dans leurs cadres d'origine sculptés.
Signées en bas à droite.
10 x 17 cm - 12 x 9 cm 200 / 300 €

111
GABRIEL-CHARLES DÉNEUX (1856-1926)
Fillette de Locronan
Aquarelle dans son cadre d'origine sculpté.
Signée en bas à gauche.
38 x 28 cm 150 / 200 €

109

110

110

111

112

112
Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)
Paysage aux falaises
Pastel.
Porte le cachet du monogramme en bas à gauche (Lugt non référencé).
24,5 x 32 cm 1 000 / 1 200 €

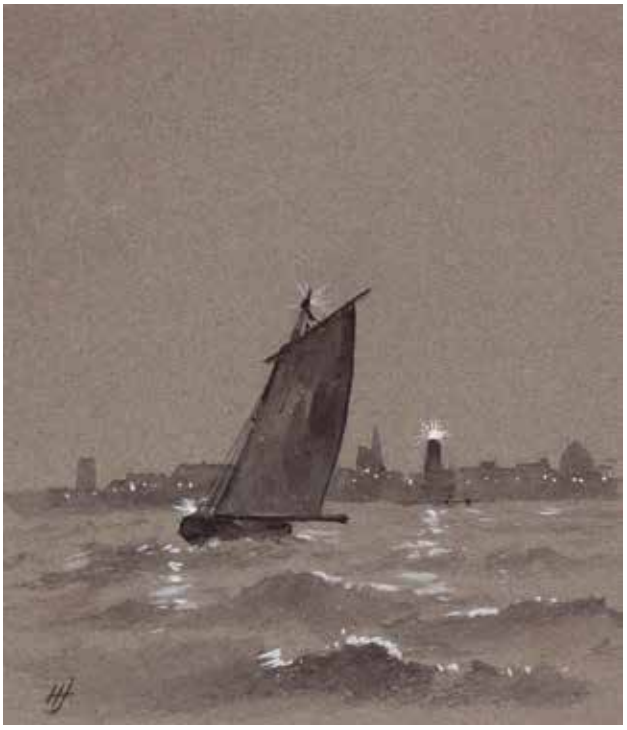
113
Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)
Paysage à la meule de foin
Pastel.
Signé en bas à droite.
32 x 50 cm 500 / 800 €

113

114

114
GEORGES DORIGNAC (1879-1925)
Le Pont romain d'Eyheraberry, Saint-Jean-Pied-de-Port
Fusain et aquarelle.
Signé en bas à droite.
26 x 34 cm 300 / 400 €

115
HENRI JOURDAIN (1864-1931)
Album de dessins
Diverses techniques.
Signés.
Dimensions du carnet : 20,5 x 26 cm 500 / 600 €



115

116
Auguste RODIN (1840-1917)
Deux silhouettes de figures féminines en pied, sans doute Thérèse Fontaine - Femme les bras au-dessus de la tête et trace d'aquarelle violette
Dessin recto verso. Plume et encre brune.
(Petits plis, collé en partie).
17,5 x 11 cm

Nous remercions Madame Buley-Uribe de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. Un certificat sera remis à l'acquéreur.
5 000 / 6 000 €

On connait d'autres dessins de cette série, de même dimension et de technique similaire, conservés au Musée Rodi (voir : C. Judrin, *Inventaire des dessins*, Tome II, Éditions Musée Rodin, n° 2116 à 2153, pp. 153 à 159).

Notre feuille fait partie d'une série de dessins sans doute réalisée vers 1897 avec le modèle *Thérèse Fontaine*.

117

117
Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929)
Sphinx et jeux d'Éros, vers 1925
Encre sur papier calque.
13,5 x 9 cm

Provenance :
Ancienne collection Rhodia Bourdelle.

500 / 800 €

118
Louis-Welden HAWKINS (1849-1910)
Clytie parmi les tournesols, vers 1894
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
45 x 37 cm

Provenance :
Collection privée, Belgique.

Œuvre en rapport : Lucas Bonekamp, *Louis Welden Hawkins 1849-1910*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 1983, p. 37. 1 500 / 2 000 €

118

119
MARCELLE GALLOIS (1888-1962)
Le Cours public, 1904
Aquarelle et traits de crayons sur papier monté sur toile fine.
Signée et datée en bas à droite.
(Plis, accidents, manques).
125 x 191 cm

Provenance :
- Collection Emma Vollant / Aupart.
- Collection Rose Arjallies.
- Par descendance.

Bibliographie :
Noël Alexandre, *Mère Geneviève Gallois, bénédictine, peintre, graveur, verrier,* Bruxelles, Éditions Marot, 1999, n° 143.

Nous remercions les Amis de Geneviève Gallois pour les informations qu'ils nous ont transmises. 2 000 / 3 000 €

D'abord portraitiste puis dessinatrice satyrique, bercée par un père libre penseur, Marcelle Gallois entre à l'école des Beaux-Arts de Montpellier en 1905 pour un an. À Paris, en 1909, elle rejoint l'École Pratique des Hautes Études en section sciences religieuses tout en travaillant pour des galeries parisiennes et en exposant (Salon des Dessinateurs Humoristes à Paris puis à Bruxelles, Salon des Indépendants...) Marcelle Gallois rejoint ensuite les bénédictines de Saint Louis du Temple sous le nom de Mère Geneviève Gallois mais n'arrêtera pas le dessin pour autant, travaillant pour un atelier d'ornement, la gravure ou le vitrail. C'est là que Paul Alexandre (mécène de Modigliani) découvre son talent et lui passe de nombreuses commandes dont une série de dessins sur la vie monastique.

120

120

120
MARCELLE GALLOIS (1888-1962)
La Ville lumière à 9h du soir - La France est malade?
2 encres.
Portent le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.
19,5 x 31,5 cm
18 x 20,5 cm

Provenance :
- Collection Emma Vollant / Aupart.
- Collection Rose Arjallies.
- Par descendance.

Bibliographie :
Noël Alexandre, Mère Geneviève Gallois, bénédictine, *peintre, graveur, verrier*, Bruxelles, Éditions Marot, 1999, n° 114 et 115.

On joint un carnet de dessins du même artiste.

Nous remercions les Amis de Geneviève Gallois pour les informations qu'ils nous ont transmises. 400 / 600 €

121
MARCELLE GALLOIS (1888-1962)
Les Pêcheurs
Fusain sur plusieurs feuilles.
Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.
66 x 200 cm

Provenance :
- Collection Emma Vollant / Aupart.
- Collection Rose Arjallies.
- Par descendance.

Bibliographie :
Noël Alexandre, Mère Geneviève Gallois, bénédictine, *peintre, graveur, verrier*, Bruxelles, Éditions Marot, 1999, n° 144.

Nous remercions les Amis de Geneviève Gallois pour les informations qu'ils nous ont transmises.
800 / 1 200 €

122
JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
Mondains devant un café
Encre et lavis d'encre.
Signée en bas à droite.
30 x 19,5 cm

Nous remercions Madame Florence Valdès-Forain d'avoir confirmé sur photo l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de Madame Florence Valdès-Forain pourra être remis à la charge l'acquéreur. 400 / 600 €

122

123
JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
Trois élégants
Encre et lavis d'encre.
Non signée.
54,5 x 40 cm

Nous remercions Madame Florence Valdès-Forain d'avoir confirmé sur photo l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de Madame Florence Valdès-Forain pourra être remis à la charge de l'acquéreur. 200 / 300 €

123

124
JULES CHÉRET (1836-1932)
Yvette Guilbert au café-concert, vers 1890
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
23 x 9,5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne. 400 / 600 €

124

121

125

126

125
Charles MILCENDEAU (1872-1919)
Buveur au comptoir
Mine de plomb.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
22 x 15,5 cm 500 / 600 €

126
Charles Émile CAROLUS-DURAN (1838-1917)
Élégante assise au chapeau, 1884
Pierre noire.
Signée et datée en bas à droite.
31 x 25 cm 600 / 800 €

127

127
Mattéo BRONDY (vers 1866-1954)
Élégante et jeunes garçons à Sanary, 1910
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
24,5 x 34 cm 200 / 300 €

128

128
JEAN-ALBERT GRAND-CARTERET (1903-1954)
Nu allongé
Gouache et pastel.
Signée en bas à droite.
58,5 x 79,5 cm 500 / 600 €

129

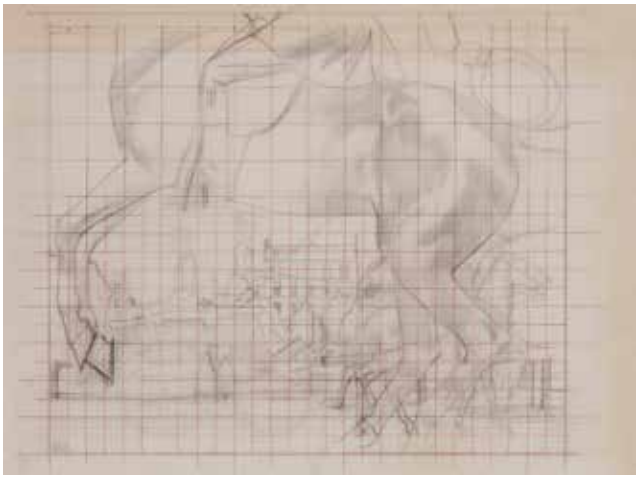
129
ALBERT BESNARD (1849-1934)
Portrait de femme, 1886
Pastel sur papier monté sur toile.
Signé et daté en haut à gauche.
47 x 38 cm 1 500 / 2 000 €

130

130
Henry de GROUX (1866-1930)
Portrait de jeune garçon
Pastel.
Signé en bas à droite.
53 x 46 cm 600 / 800 €

131
Bernard BOUTET DE MONVEL (1884-1949)
Étude de calèche et de cavalier
Mine de plomb et mise au carreau à l'encre rouge.
Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
34 x 45 cm 600 / 800 €

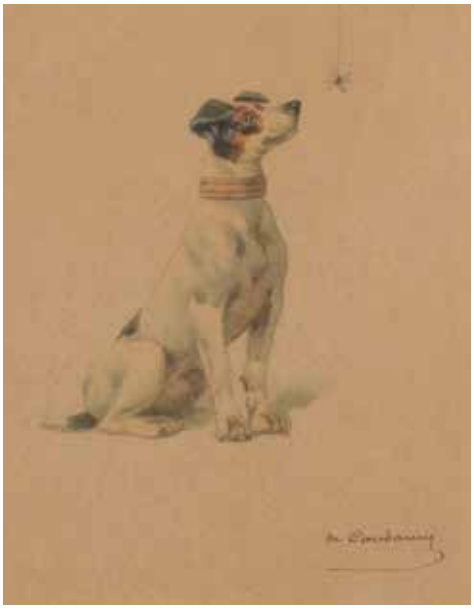
132
Henri LANOS (1859-1929)
Étude de personnages russes
Plume et encre noire et rehauts de gouache blanche.
Signée en bas à gauche.
(Insolé et rousseurs).
29 x 39 cm 300 / 400 €



131

132

133
CHARLES-FERNAND DE CONDAMY
(VERS 1855-1913)
Fox-terrier à l'araignée
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
(Papier jauni).
16 x 12 cm 300 / 500 €



133

135
MISU TEISANU (1884-1944)
Le Printemps, vers 1915
Encre, crayon noir et gouache.
Signée en bas à droite.
Diamètre : 42,5 cm

Provenance :
Collection privée, Roumanie. 400 / 600 €

135

136

136
Georges CLAIRIN (1843-1919)
Femmes ouled naïl en tenue de fête
Gouache sur traits de mine de plomb.
Signée et dédicacée à Madeleine Tissot dite Mademoiselle Mati.
27,5 x 15,5 cm

Provenance :
Madeleine Tissot par descendance.

Œuvre en rapport :
Vente Sotheby's, Paris, Collection Patrick Guerrand Hermès, tableaux orientalistes et art islamique provenant de la villa Aïn Kassimou, Marrakech, 9 octobre 2012, n° 41. 800 / 1 000 €

137
Louis LEGRAND (1863-1951)
Femme après le bain
Pastel.
Signé et dédicacé « à Léonce pour son musée des horreurs » en bas à droite.
(Rousseurs, petit pli sur le côté gauche).
30 x 24,5 cm 800 / 1 200 €

137

138
LOUIS LEGRAND (1863-1951)
Buveur, 1889
Crayon noir et crayon de couleur bleue.
Monogrammée et datée en bas à droite.
18,7 x 10,4 cm

Bibliographie :
Dessin paru dans le Courrier français. 300 / 400 €

138

139
LOUIS LEGRAND (1863-1951)
Les Amoureux
Fusain et rehauts de gouache.
Signé en bas à droite.
40 x 30,5 cm 600 / 800 €

140
LOUIS LEGRAND (1863-1951)
Jeune fille dansant
Encre sur traits de fusain.
Monogrammée deux fois dans le bas.
(Rousseurs).
50 x 32 cm 500 / 800 €

139

140

141

141
François-Clément Sommier, dit Henry SOMM (1844-1907)
Femme au chat
Encre.
Signée en bas à droite.
(Petits plis).
30,5 x 20 cm 300 / 400 €

Une variante de ce dessin a servi pour la couverture de Henry SOMM, *La Marguerite. Suite-polissonne en 5 tableaux…* Cap-Vert, Éditions Fugitives, 1987.

142

142
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Les Petites bouquetières, vers 1892-94
Fusain.Signé en bas à droite.
50,5 x 44 cm
(Importantes mouillures).

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Steinlen de Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen.
600 / 800 €

143

143
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
La Lassitude, vers 1892
Dessin
Crayon gras.
Signé en bas à droite.
44 x 17,5 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Steinlen de Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen. 400 / 500 €

145

145
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
Les Joies de la vie, vers 1894
Crayon gras.
Signé en bas à droite.
33 x 21,7 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Steinlen de Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen. 400 / 500 €

146
Paul César HELLEU (1859-1927)
Petite fille assise tenant sa poupée
Trois crayons.
Signé en bas à gauche.
(Légèrement insolé).
54 x 35 cm

Provenance :
Ancienne collection Le Fuel.

Œuvres en rapport :
La petite fille ressemble à la première enfant de Paul César et Alice Helleu, née en 1887 (voir : Frédérique de Watrigant, *Paul César Helleu*, Paris, Somogy éditions d'art, 2014, pp. 120, 180).

Nous remercions le comité Helleu de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. 6 000 / 8 000 €

147
Paul César HELLEU (1859-1927)
Feuille d'étude de portrait de la même femme de profil et de trois quarts
Trois crayons.
Signé en bas à droite.
41 x 59 cm

Provenance :
Ancienne collection Le Fuel.

Œuvre en rapport :
La tête en bas à gauche ressemble au portrait « Jeune femme en col marin, 1912 » (voir : Frédérique de Watrigant, *Paul César Helleu*, Paris, Somogy éditions d'art, 2014, pp. 126).

Nous remercions le comité Helleu de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. 8 000 / 10 000 €

148

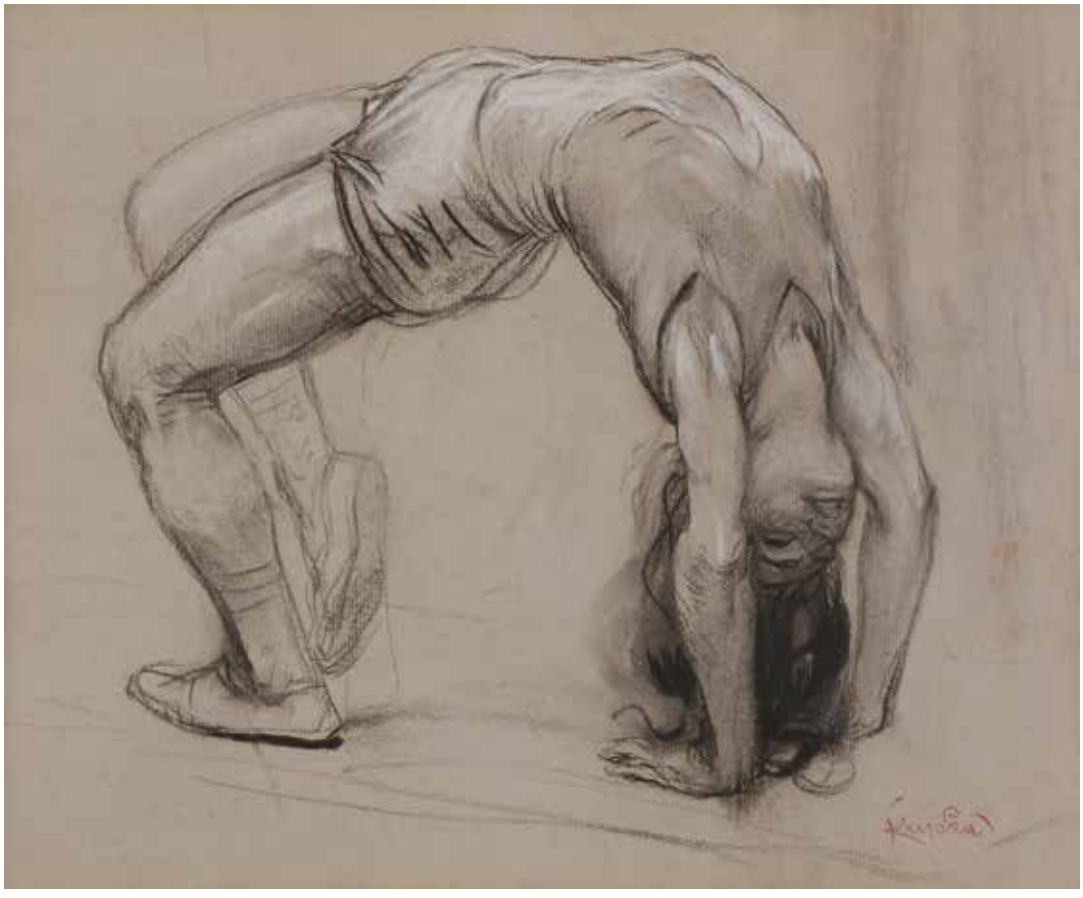
148
František KUPKA (1871-1957)
Autour du berceau
Mine de plomb sur papier quadrillé.
Annotée au dos.
32 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 1 500 €

149
František KUPKA (1871-1957)
La Gymnaste
Fusain et pierre blanche.
Porte le timbre de l'artiste en bas à droite.
(Rousseurs).
29 x 36 cm

Provenance :
Collection du critique d'art Gaston Diehl.

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €



149

150

152

150
ÉMILE-OTHON FRIESZ (1879-1949)
Douarnenez
Aquarelle sur papier.
Signée et située en bas à droite.
(Rousseurs).
17,5 x 30,5 cm 400 / 500 €

151
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Nu endormi
Encre.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
16 x 21 cm 800 / 1 000 €

152
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Femme au bain
Mine de plomb.
Monogrammée en bas à droite.
12 x 19,5 cm 600 / 800 €

151

153
GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)
Nu assis
Pastel.
Monogrammé en haut à droite.
(Rousseurs).
54 x 45 cm

500 / 600 €

154
GEORGES ROUAULT (1871-1958)
Paysage animé, 1925
Gouache et huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
26 x 35 cm

Un certificat de la Fondation Georges Rouault en date du 22 mai 2013 sera remis à l'acquéreur. 18 000 / 22 000 €

Œuvre vendue en collaboration avec l'étude Euvrard & Fabre.

155
CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Bouquet d'anémones
Pastel.
Signé en bas à gauche.
(Papier légèrement gondolé).
50 x 44 cm

Nous remercions les Archives Camoin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €

156

158

157

156
ÉMILE BERNARD (1868-1941)
Femme de profil
Aquarelle et mine de plomb.
Signée en bas à gauche.
17 x 13,5 cm 800 / 1 000 €

157
ÉMILE BERNARD (1868-1941)
Portrait de breton au chapeau
Aquarelle, pastel et mine de plomb.
Signée en pied.
12 x 8,5 cm

On joint un dessin à la mine de plomb du même artiste : Breton et son âne, signé en bas à droite,
13 x 14,5 cm 600 / 800 €

158
ÉMILE BERNARD (1868-1941)
Nature morte à la bougie
Aquarelle.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
10,8 x 13,5 cm

Provenance :
- Collection Clément Alatarriba.
- Galerie Prouté, Paris. Acquis le 13 novembre 1991 auprès de celle-ci.

Exposition :
Ausstellung Emile Bernard, Kunsthalle Bremen, février - 2 avril 1967, n° 186 (étiquette au dos).
400 / 600 €

159
GEORGES LACOMBE (1868-1916)
Portrait de Sylvie, fille de l'artiste, 1899
Mine de plomb.
Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
Datée en haut à droite.
25 x 33 cm

Nous remercions Monsieur Gilles Genty, Catalogue Raisonné des dessins de Georges Lacombe, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 200 / 300 €

159

160
Pierre BONNARD (1867-1947)
Trottins dans la rue
Encre de Chine.
Non signée.
25 x 15 cm

Provenance :
Galerie Prouté, Paris. Acquis le 27 février 1992 auprès de cette dernière. 3 000 / 5 000 €

161

161
MAURICE DENIS (1870-1943)
Le Petit François dans les bras de sa bonne au jardin, vers 1915
Aquarelle.
Non signée.
9 x 13,5 cm

Au dos : Étude préparatoire pour un tableau : « Le Berceau du petit frère, vers 1915 », non daté mais peint au dos d'un calendrier de 1913. Il représente Madeleine, l'une des filles du peintre, penchée sur son petit frère François. 500 / 600 €

Cette œuvre représente une scène proche de celle du tableau « Terrasse du Prieuré, vers 1915 », où le petit François Denis, né en 1915, est emmené par sa bonne à sa mère, sur la terrasse de la maison du peintre à Saint-Germain-en-Laye, aujourd'hui Musée Départemental Maurice Denis.

162
ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)
Étude de personnages, vers 1890-92
Encre et lavis d'encre.
Porte le cachet de l'artiste en bas à droite.
20 x 33 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.
1 500 / 2 000 €

Le thème des chanteuses de cabaret prises sur le vif appartient au versant noctambule de Vuillard, quand il sort à Pigalle avec Bonnard et Toulouse-Lautrec. Ce modèle, coiffée à l'andalouse avec sa drôle de robe à collet haut et manche bouffante, se retrouve dans quelques feuilles de même format. Sa veine caricaturale permet de la situer entre 1890 et 1892

162

163
KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)
Nu assis de profil à la flûte, vers 1904
Pierre noire et craie blanche.
Monogrammée en bas à droite.
21 x 28 cm

Provenance :
- Collection Salomon, Paris.
- JPL Fine Arts, Londres.
- Katia Pissarro, Paris.

Expositions :
- *Ker-Xavier Roussel (1867-1944)*, Kunsthalle, Brême, 26 septembre - 21 novembre 1965, n° 88 - 1976.
- *Ker-Xavier Roussel 1867-1944*, Van XW-Wisselingh & Co., Amsterdam, 4 - 29 octobre 1965, n° 31.
- *Édouard Vuillard, K.-X. Roussel*, Tolarno Galleries, juillet-août, Holdsworth Contemporary Galleries, septembre, 1985, Melbourne-Sydney, n° 26, reproduit au catalogue.
- *Private view*, JPL Fine Arts, Londres, 4 novembre - 30 janvier 1986-1987, n° 40, reproduit au catalogue.

Nous remercions Messieurs Nicolas Langlois, Jacques Roussel et Mathias Chivot pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Nous remercions Monsieur Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a transmises.

1 500 / 2 000 €

164

165

164
KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)
Étude de deux femmes assises, vers 1900
Pierre noire et craie blanche.
Monogrammée en bas à droite.
23 x 30 cm

Provenance :
- Collection Salomon, Paris .
- JPL Fine Arts, Londres.
- Katia Pissarro, Paris.

Nous remercions Messieurs Nicolas Langlois, Jacques Roussel et Mathias Chivot pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Nous remercions Monsieur Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a transmises. 600 / 800 €

165
KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)
Nu le bras levé, vers 1905
Pierre noire.
Monogrammée en bas à droite.
33,5 x 24 cm

Provenance :
- Collection Salomon, Paris .
- JPL Fine Arts, Londres.
- Katia Pissarro, Paris.

Nous remercions Messieurs Nicolas Langlois, Jacques Roussel et Mathias Chivot pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Nous remercions Monsieur Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a transmises. 800 / 1 000 €

166

166
KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)
Nu, mains derrière le dos, vers 1925-1930
Pierre noire et craie blanche.
Monogrammée en bas à droite.
47,5 x 28,5 cm

Provenance :
- Collection Salomon, Paris .
- JPL Fine Arts, Londres.
- Katia Pissarro, Paris.

Nous remercions Messieurs Nicolas Langlois, Jacques Roussel et Mathias Chivot pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Nous remercions Monsieur Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a transmises. 1 000 / 1 500 €

167
KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)
Petits arbres dans la campagne, vers 1904-1905
Pastel.
Signé en bas à droite.
16,5 x 28,5 cm

Provenance :
Katia Pissarro, Paris

Nous remercions Messieurs Nicolas Langlois, Jacques Roussel et Mathias Chivot pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Nous remercions Monsieur Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a transmises. 1 200 / 1 500 €

167

168
KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)
Paysage à L'Étang-la-Ville, vers 1900-1905
Pastel.
Monogrammé en bas à droite.
(Petits plis).
30 x 47 cm

Provenance :
- Collection Salomon, Paris.
- JPL Fine Arts, Londres.
- Katia Pissarro, Paris.

Nous remercions Messieurs Nicolas Langlois, Jacques Roussel et Mathias Chivot pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Nous remercions Monsieur Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a transmises.

2 500 / 3 000 €

169
KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)
Maisonnette, vers 1905
Pastel.
Signé en bas à gauche.
(Petite déchirure).
28 x 42 cm

Provenance :
- Vente Maître Loudmer, Palais Galliéra, Paris, 26 novembre 1970, n° 201 (reproduit).
- Vente Maitre Loudmer, Paris, 7 juin 1979, n° 223 (*La Maisonnette dans la forêt,* reproduit) .
- Antoine Salomon, Paris.
- JPL Fine Arts, Londres, c. 1981.
- Katia Pissarro, Paris.

Expositions :
- *Bonnard, Roussel, Vuillard*, JPL Fine Arts, Londres, Printemps 1981, n° 32, reproduit (*La Maisonnette*, c. 1905).
- JPL Fine Arts, Londres, 1984, n° 28, reproduit p. 30.
- Melbourne-Sydney, 1985, n° 4 (*La Maisonnette*, c. 1905).
- Schnab Gallery, New York, 1991, n° 22 (*The Small House*, ca. 1905).

Nous remercions Messieurs Nicolas Langlois, Jacques Roussel et Mathias Chivot pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Nous remercions Monsieur Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a transmises.

2 000 / 3 000 €

170
KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)
Paysage à L'Étang-la-Ville, vers 1904-05
Pastel.
Signé en bas à gauche.
31 x 48,5 cm

Provenance :
- Galerie Paul Vallotton, Lausanne.
- Katia Pissarro, Paris.

Expositions :
- Melbourne-Sydney, 1985, n° 16 (*Le Grand arbre*, c. 1904).
- JPL Fine Arts Londres, 1986-1987, sans numéro (*Le Grand arbre*, c. 1907), reproduit.

Nous remercions Messieurs Nicolas Langlois, Jacques Roussel et Mathias Chivot pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Nous remercions Monsieur Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a transmises.

2 000 / 3 000 €

171
PAUL SIGNAC (1863-1935)
Saint-Malo, 1928
Aquarelle.
Signée, datée et située en bas à gauche.
27,7 x 46 cm

Un certificat de Madame Marina Ferretti en date du 19 octobre 2020 sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €

172
Raoul DUFY (1877-1953)
Paddock à Ascot, 1935
Encre.
Signée en bas à gauche.
34 x 55 cm

Bibliographie :
Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy : catalogue raisonné des dessins*, volume 1, Paris, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, 1991, reproduit sous le n° 436, p. 179.

2 500 / 3 000 €

173

174

173
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
La Lavandière
Sanguine.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite (Lugt 1852a).
20,5 x 30,5 cm 2 000 / 3 000 €

174
RODOLPHE T. BOSSHARD (1889-1960)
Femme nue étendue aux bras levés, 1913
Mine de plomb sur calque.
Signée et datée en bas à droite.
(Petits plis).
21 x 34 cm

Nous remercions l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 200 / 300 €

175
ODILON ROCHE (1868-1947)
Jeune femme assise
Aquarelle sur traits de mine de plomb.
Signée en bas à gauche.
44 x 30 cm 200 / 300 €

175

176

176
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)
Le Couple sous l'arbre, 1914
Encre et lavis d'encre.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée sur une étiquette au dos sur le montage.
25,5 x 31 cm

Provenance :
Collection du poète et critique Louis Chardourne, Guarches. Par descendance.

Exposition :
Marie Harriman Gallery, New York, 1932, n° 20 (étiquette au dos).

Bibliographie :
Germain Seligman, *Roger de la Fresnaye, Catalogue Raisonné*, Neuchâtel, Édition Ides et Calendes, 1969, n° 208, reproduit p. 178. 2 000 / 3 000 €

177
ALFRED COURMES (1898-1993)
Étude pour le tableau ***J'ai mal occupé ma jeunesse***
Mine de plomb et crayons de couleur.
Signée et annotée en bas à droite.
29 x 45,5 cm 400 / 600 €

177

178

179

178
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Femme nue allongée, vers 1918-20
Mine de plomb.
Signée en bas à droite.
26 x 34 cm

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'elle nous a transmises. 300 / 400 €

179
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Les Deux amies, vers 1920
Mine de plomb et estompe.
Signée à l'encre en bas à droite.
(Trace d'humidité).
21 x 30 cm

Nous remercions Madame Bermann Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'elle nous a transmises. 600 / 800 €

180

180
CHARLES KVAPIL (1884-1958)
Autoportrait, vers 1919
Mine plomb.
Porte le cachet de l'atelier au dos.
34,5 x 26,5 cm 400 / 600 €

181

181
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Portrait d'homme
Crayon noir.
Signé en bas à droite.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
22 x 17,5 cm 200 / 300 €

182
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)
Raymond Radiguet au chapeau de paille, 1921
Encre.
Signée, datée et située « Carqueiranne » en bas à droite.
17 x 12 cm

Provenance :
Collection du poète et critique Louis Chardourne, Garches. Par descendance.

Bibliographie :
Germain Seligman, *Roger de la Fresnaye, Catalogue Raisonné*, Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 1969, n° 494, reproduit p. 248. 800 / 1 200 €

182

183
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)
Portrait de jeune homme à l'arbre, 1922
Crayon noir.
Signé et daté en bas à droite.
18,5 x 22 cm

Œuvre en rapport :
Portrait de Monsieur C. in Germain Seligman, *Roger de la Fresnaye, Catalogue Raisonné*, Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 1969, n° 551. 500 / 800 €

183

184
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)
Femme nue le bras levé, 1924-25
Sanguine.
Porte le timbre de l'atelier au dos.
18 x 10,5 cm

Provenance :
- Collection Jacques Bonjean, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
Germain Seligman, *Roger de la Fresnaye, Catalogue Raisonné*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n° 208, p. 178. 300 / 500 €

Entre 1924 et 1925, Roger de la Fresnaye réalise une série de dessins de nus très classiques consacrée à l'étude du corps féminin. Cette composition sculpturale nous rappelle ainsi que l'artiste fut peintre mais également sculpteur.

184

185

185
Ismaël de la SERNA (1897-1968)
Guitariste
Encre et crayon.
Signée en bas vers la droite.
24 x 32 cm 200 / 300 €

186

186
André LHOTE (1885-1962)
Femme allongée à l'éventail, vers 1930
Encre sur papier monté sur papier fort.
Signée en bas à droite.
(Rousseurs, papier jauni).
27,5 x 38,5 cm

Nous remercions Madame Bermann Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'elle nous a transmises. 400 / 600 €

186 B

186 B
Jean LURÇAT (1892-1966)
Les Porteurs de drapeaux en bord de mer
Encre.
Signée en bas à gauche.
22 x 36 cm 600 / 800 €

187
JEAN LURÇAT (1892-1966)
Nature morte, vers 1921
Gouache et crayon.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm

Œuvre en rapport :
Notre dessin est proche de l'huile sur toile intitulée *Nature morte au tapis bleu*, 1921, reproduit in Gérard Denizeau & Simone Lurçat, *L'Œuvre peint de Jean Lurçat, Catalogue Raisonné* 1910-1965, Paris, Éditions Acatos, 1998, n° 1921-5.

3 000 / 4 000 €

188
CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Couple en buste et nature morte devant un paysage, 1928
Crayons de couleur et mine de plomb.
Signé et daté en bas à droite.
21 x 27,5 cm

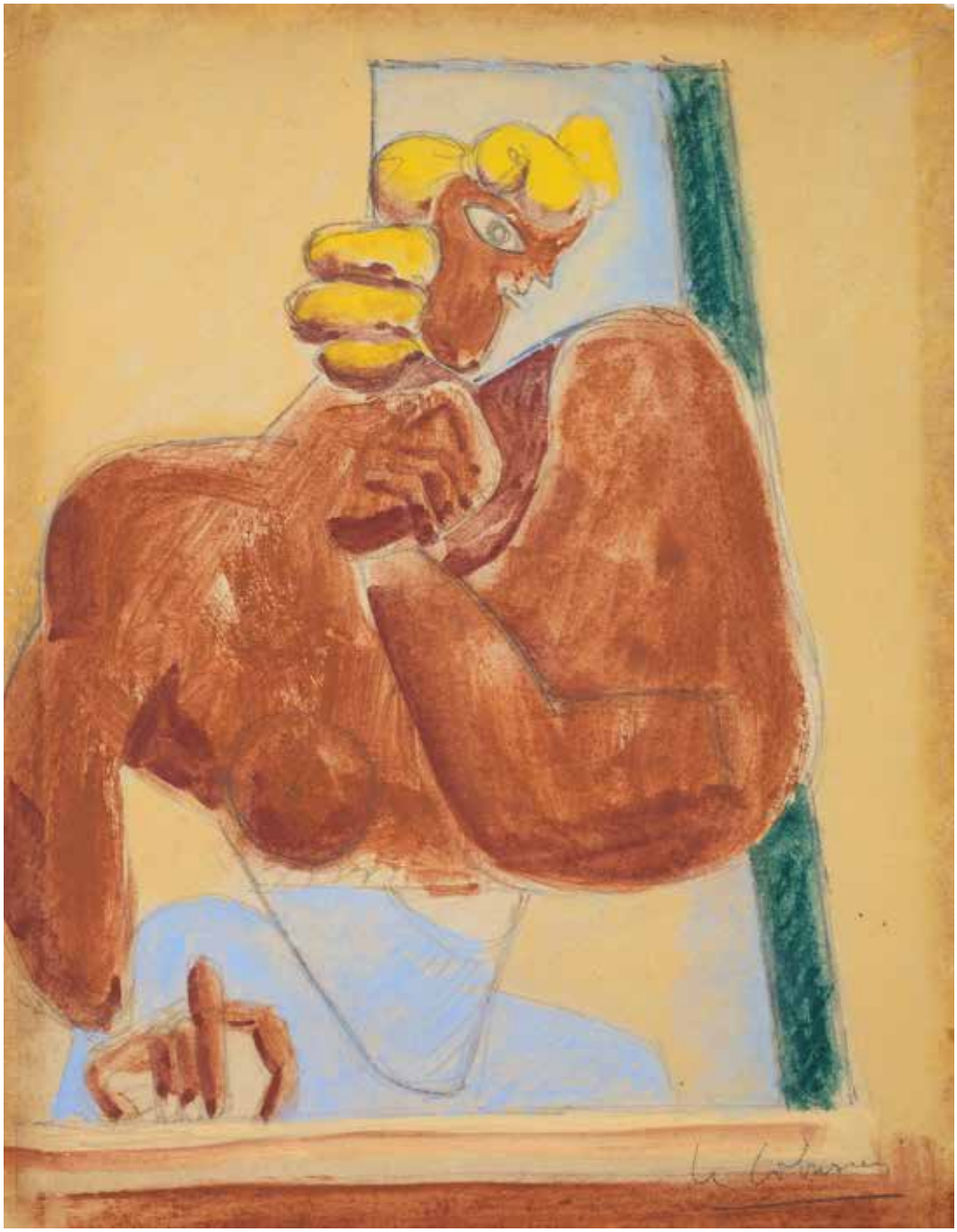
Un certificat de Monsieur Eric Mouchet sera remis à l'acquéreur. 10 000 / 15 000 €

Il s'agit d'un sujet rare mais très typique du passage de la période puriste et de ses natures mortes à la période des femmes, avec comme souvent un paysage marin dans le lointain.

189
CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Harmonique périlleuse, 1931
Gouache et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
21 x 27 cm

Un certificat de Monsieur Éric Mouchet sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



190
CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Portrait dit « Femme à la Cléopâtre », 1937
Pastel lavé et mine de graphite sur papier vélin fin.
Signé en bas à droite.
27 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Une attestation de Monsieur Éric Mouchet sera remise à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

191
CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Deux femmes nues assises, 1938
Pastel lavé, encre et mine de plomb sur papier monté sur un papier fort.
Signé et dédicacé sur le montage réalisé par l'artiste.
(Petits manques).
21 x 31 cm

Un certificat de Monsieur Éric Mouchet sera remis à l'acquéreur. 12 000 / 18 000 €

Il s'agit d'une représentation typique de femmes nues de la seconde moitié des années 1930, basée sur la recherche du « Mariage des contours ».

192
CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Couple en buste, 1946
Pastel lavé sur vélin fort.
Signé, daté et situé en bas à droite.
(Petit pli).
47 x 60,5 cm

Un certificat de Monsieur Éric Mouchet sera remis à l'acquéreur. 30 000 / 50 000 €

Cette œuvre est typique d'une série de grands pastels très colorés que Le Corbusier réalise à New York, quand il y séjourne en 1946, en tant que représentant de la France dans les phases de programmation du nouveau siège des Nations-Unies.

193
Paul KLEE (1879-1940)
Guter Rat vermitten, 1933
Crayon sur calque.
Signé en bas à droite.
Numéroté et titré en pied.
42 x 30 cm

Provenance :
- Collection Lily Klee, Berne (1940-1946).
- Collection Klee-Gesellschaft, Berne (1946-1950).
- Curt Valentin (Buchholz Gallery ; Valentin Gallery), Berlin / New York (après 1950) (étiquette au dos).
- World House Galleries, New-York.
- Collection G. David Thompson, Pittsburgh.
- Collection Stanley Moss.
- Vente collection Larcade, Maître Rheims, 14 juin 1963.

Expositions :
- Curt Valentin Gallery, New York, 1956.
- Curt Valentin Gallery, New York, 1958.

Bibliographie :
Paul Klee : Catalogue Raisonné, Volume 6 : 1931-1936, Paul Klee Foundation, Museum of Fine Art, Berne, Londres, Éditions Thames and Hudson, 1998-2004, n° 6514, reproduit p. 496.

3 000 / 5 000 €

194
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)
Iliade, Vestales et guerriers au repos, 1968
Tempera sur traits de crayon et rehauts d'encre sur carton.
Signée en bas à droite.
Porte des annotations au dos.
30 x 40 cm

Provenance :
- Galleria d'Arte Falsetti, Prato, n° 4238 (tampon au dos).
- Collection particulière, Turin.

Expositions :
Giorgio de Chirico, *L'Immagine dell'infinito*, 18 novembre - 20 décembre 1971, Galleria Medea, Milan (tampon au dos).

Bibliographie :
- *De Chirico - Quasimodo, L'Iliade, Episodi scelti e tradotti da Salvatore Quasimodo con 26 tavole di Giorgio de Chirico*, Milan, Éditions Mondadori, 1968, reproduit sur une double page.
-*Raffaele Carrieri et Luigi Cavallo, Giorgio de Chirico, L'Immagine dell'infinito*, Galleria Medea, 18 novembre - 20 décembre 1971, reproduit p. 8.

25 000 / 30 000 €

Cette œuvre est une illustration pour *L'Iliade*, Épisodes sélectionnées et traduits par Salvatore Quasimodo, Milan, Éditions Mondadori, 1968.

195
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)
Iliade, Duel entre Paris et Ménélas, 1968
Tempera sur traits de crayon et rehauts d'encre sur carton.
Signée en bas à gauche.
30 x 40 cm

Provenance :
- Galleria d'arte, Portofino (étiquette au dos).
- Gallerio d'arte Falsetti, Prato, n° 2471 (tampon au dos).
- Collection particulière, Turin.

Bibliographie :
- *De Chirico - Quasimodo, L'Iliade, Episodi scelti e tradotti da Salvatore Quasimodo con 26 tavole di Giorgio de Chirico*, Milan, Éditions Mondadori, 1968, reproduit p. 23.

25 000 / 30 000 €

Cette œuvre est une illustration pour *L'Iliade*, Épisodes sélectionnées et traduits par Salvatore Quasimodo, Milan, Éditions Mondadori, 1968.

G. de Chirico

196

197

196
Jacques LIPCHITZ (1891-1973)
La Danse, étude pour un monument, 1934
Encre et lavis d'encre.
Signée en bas à gauche.
29 x 20,5 cm

Provenance :
Collection J.L. Heitschel (son timbre en bas à droite).

Œuvre en rapport :
Jacques Lipchitz, Dibujos y esculpturas, Museo de Bellas Artes, Bilbao, 10 mars - 1er juin 2003, reproduites au catalogue aux n° 124, 125 et 126.
800 / 1 200 €

197
Jacques LIPCHITZ (1891-1973)
Étude pour Hercules et Antée, vers 1942-45
Encre, lavis d'encre et gouache blanche.
Signée en bas à droite.
31,5 x 24,5 cm

Provenance :
Collection J.L. Heitschel (son timbre en bas à droite).

Œuvre en rapport :
Jacques Lipchitz, H. Harvard Arnason, *My life in sculpture*, Thames and Hudson, Londres, 1972, n° 146, reproduit p. 161.
1 200 / 1 500 €

198

198
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu à la lecture
Encre.
Porte le timbre de l'atelier en haut à droite.
20 x 24 cm

Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris (étiquette au dos).
1 200 / 1 500 €

199

201

199
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Nu le bras levé
Encre.
Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
32,5 x 25,5 cm

Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris (étiquette au dos).
1 200 / 1 500 €

200
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Portrait de Bonny-Pellieux, 1935
Encre.
Signée et datée en bas à gauche.
30,5 x 24 cm 600 / 800 €

201
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Paysage à la lune, 1959
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le timbre de l'atelier au dos.
26 x 33 cm 500 / 600 €

202
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Deux nus, 1949
Mine de plomb et estompe.
Signée et datée en bas à droite.
30 x 37 cm

Nous remercions Monsieur Nicolas Antoniucci pour les informations qu'il nous a transmises. 300 / 500 €

Ce dessin de 1949 est réalisé quelques années après son retour de captivité. Les personnages féminins représentés accompagnent l'esprit des petites sculptures en terre cuite et bronze qu'il exécuta toute sa vie.

200

202

203
Fernand LÉGER (1881-1955)
Étude pour Stalingrad, 1955
Mine de plomb sur papier marouflé sur toile.
Porte le timbre du monogramme en bas à droite.
(Déchirures et manque en marge).
47,5 x 63 cm

3 000 / 5 000 €

Il s'agit d'une étude pour *Stalingrad*, 1955, Musée Fernand Léger, Biot, une des dernières œuvres de l'artiste laissée inachevée à l'état de fusain sur toile.

204
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Le Rythme coloré, 1913
Aquarelle.
Signée et titrée sur le montage.
Signée et titrée sur une étiquette au dos sur le montage.
30 x 26 cm

Provenance :
Galerie Nathalie Seroussi, Paris (mention manuscrite au dos du montage).

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acheteur.

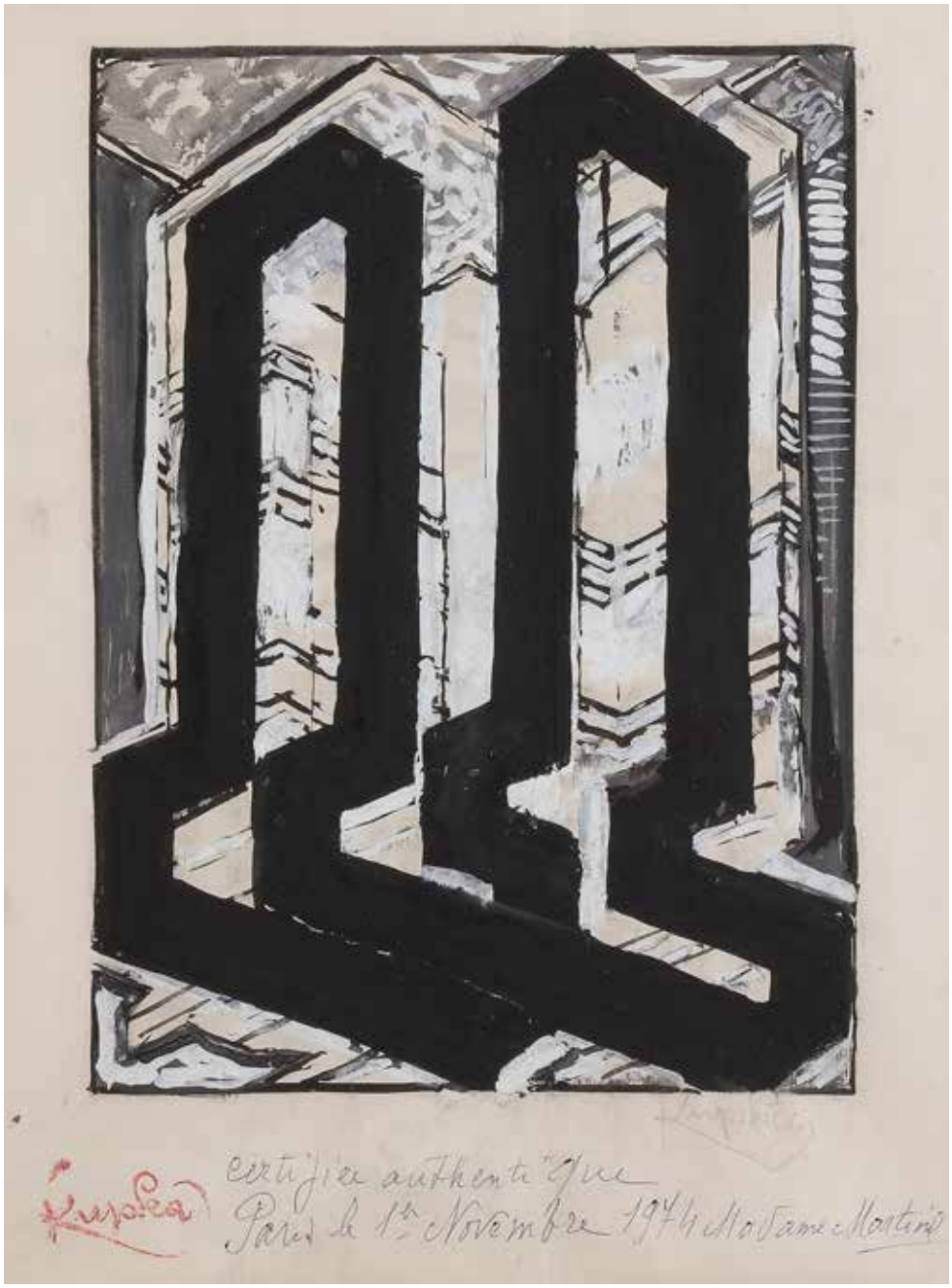
4 000 / 6 000 €

205
JEAN HÉLION (1904-1987)
Composition, 1933
Encre et aquarelle.
Monogrammée et datée en bas à droite.
16 x 21,5 cm

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris.

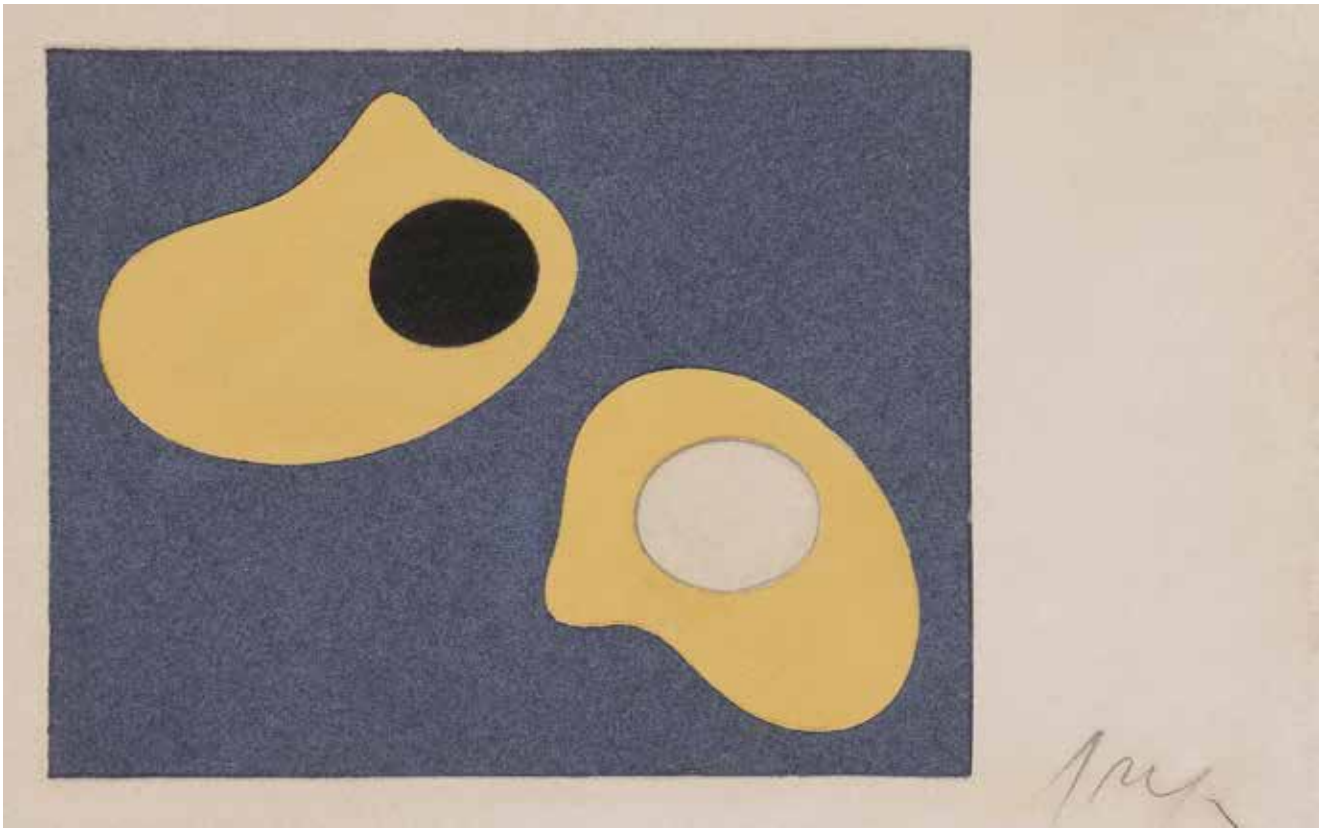
L'œuvre est référencée dans les archives de l'artiste sous le numéro 01773A.

2 000 / 3 000 €



206
František KUPKA (1871-1957)
Étude pour Quatre Histoires de Blanc et de Noir, 1925-26
Gouache et encre de Chine.
Signée en bas à droite.
Porte le timbre de la signature de l'artiste en bas à gauche.
28 x 22 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé en date du 30 août 2018 sera remis à l'acquéreur.
15 000 / 20 000 €



207
JEAN ARP (1886-1966)
Deux têtes, 1959
Collage.
Signé en bas à droite.
12,8 x 19,6 cm

Provenance :
- James Goodman Gallery, New York, États-Unis.
- Collection Charles Craig, Los Angeles, États-Unis.
- Collection particulière, Houston, États-Unis.

Exposition :
Diverse Directions. A Collector's Choice. Selections from the Charles Craig Collection, Santa Barbara, Museum of Art, 1987, reproduit.

Un certificat de la Fondation Arp en date du 30 septembre 2018 sera remis à l'acquéreur. 25 000 / 30 000 €

208
JEAN ARP (1886-1966)
Blason poupée n°4, 1963
Collage.
40 x 36 cm

En cours d'étude à la Fondation Arp

4 000 / 6 000 €

209

209
Marcelle CAHN (1895-1981)
Composition, 1961
Encre rose et crayons de couleur.
Signée en bas à droite.
Lettre manuscrite signée et datée du 7 avril 1961 collée au verso.
(Trace de scotch).
13 x 20,5 cm 300 / 400 €

210

210
Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)
Les Jardins, 1936
Pastel.
Signé et daté en bas à droite.
31 x 44 cm

Cette oeuvre sera incluse à l'additif du Tome 2 du Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera. 300 / 500 €

211

211
Jules-Émile ZINGG (1882-1942)
Le Labour, 1937-40
Aquarelle et gouache sur traits de crayon.
Signée en bas à gauche.
31 x 48 cm

Nous remercions Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'ils nous ont transmises. 600 / 800 €

Cette aquarelle a été réalisée dans le Vexin, à Parnes ou Boury-en-Vexin où l'artiste séjourna dès 1935.

212

212
André LHOTE (1885-1962)
Paysage, vers 1940
Encre.
Signée en bas à droite.
(Rousseurs).
22,5 x 28 cm

Provenance :
Collection du critique d'art Gaston Diehl.

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'elle nous a transmises. 500 / 600 €

213
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Paysage, vers 1945-1950
Gouache.
Porte le cachet de la signature en pied.
18,5 x 13,5 cm

Nous remercions Madame Bermann Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'elle nous a transmises.

1 500 / 2 000 €

214

214
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Brescia, Chapelle au pied du jardin public
Encre et aquarelle.
Signée, située et numérotée « N° 779 ».
Monogrammée et numérotée au dos sur le montage.
Étiquette de l'artiste.
32 x 40 cm

Provenance :
Galerie d'art « Le Centaure », Paris (étiquette au dos du montage).

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions Monsieur Guy de Waroquier pour les informations qu'il nous a transmises. 300 / 500 €

215
André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Bord de rivière aux grands arbres
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
47 x 35 cm 300 / 500 €

216
André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Les Foules de raisins, 1949
Encre et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
45,5 x 34 cm 400 / 600 €

André Dunoyer de Segonzac réalisa 119 eaux-fortes pour *Les Géorgiques* de Virgile. La somme de ses gravures réalisées entre 1944 et 1947 est une œuvre majeure pour l'artiste. Il la dédicace ici.

215

216

217
ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Le Joueur de Rugby
Encre, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle.
Signée en bas à droite.
24,5 x 32 cm

Provenance :
Galerie Prouté, Paris. Acquis le 27 février 1992 auprès de cette dernière.

Œuvre en rapport :
Hélène Adhémar, Anne Distel, Claude Roger-Marx, *Dunoyer de Segonzac*, Orangerie des Tuileries, exposition du 20 février au 3 mai 1976, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1976, reproduit sous le n° 112, p. 113.

300 / 500 €

218
André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Nature morte aux pommes et citrons.
Aquarelle et encre.
Signée en haut à gauche.
55 x 77 cm

Expositions :
- Galerie Paul Pétridès, Paris (étiquette au dos).
- Galerie Héraud, Paris (étiquette au dos).

2 000 / 3 000 €

219

220

219
Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT (1873-?)
Le Sillage
Aquarelle et lavis d'encre.
Signée en bas à gauche.
36 x 44 cm 600 / 800 €

220
Paul LECOMTE (1842-1920)
Route de Courteuil à Senlis
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Située au dos du montage.
32,5 x 49 cm 500 / 600 €

220 B
Paul LECOMTE (1877-1950)
Saint-Énogat, bord de mer animé.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
37 x 54 cm 500 / 800 €

220 B

221
Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
La Place de la République sous la neige
Gouache.
Signée en bas à gauche.
18 x 30,5 cm

3 000 / 4 000 €

222
LÉON DETROY (CHINON 1859 - 1955)
Vue animée du pont Alexandre III avec le Petit Palais et un pavillon dans le fond
Pastel et crayons de couleur.
Signé en bas à gauche.
30 x 47 cm

2 000 / 3 000 €

223

225

223
PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972)
Paysage à l'arbre
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
25,5 x 35,5 cm

On joint un paysage de sous-bois du même artiste.
300 / 400 €

224
PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972)
Paysanne et ses cochons
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
(Insolé, petites taches).
23 x 31 cm 300 / 400 €

225
PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972)
Moutons au pré
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
(Petits plis, rousseurs).
29,5 x 44,5 cm 300 / 400 €

226
PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972)
Maison au bord d'un étang
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
31 x 37,5 cm 300 / 400 €

224

226

227

228

227
BORIS RIABOUCHINE DIT RIAB (1898-1975)
Chien de chasse
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
41 x 34 cm 400 / 600 €

228
ARTHUR BORIS KLEIN DIT O'KLEIN (1893-1985)
Lapins attrapant un chasseur
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
36 x 53 cm 300 / 500 €

229
ARTHUR BORIS KLEIN DIT O'KLEIN (1893-1985)
Sanglier imitant un chasseur
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
49 x 61 cm 400 / 600 €

229

230
GEORGES-LUCIEN GUYOT (1885-1973)
Étude de lionne
Encre, fusain et estompe.
Signée en bas à droite.
13 x 22 cm 500 / 600 €

230

231

232 B

233

232

231
SERGE FÉRAT (1881-1958)
Personnages et chevaux dans un paysage
Gouache.
Signée en bas à droite.
35 x 26 cm 1 000 / 1 200 €

232
ROGER BISSIÈRE (1886-1964)
Jeune fille à l'étude
Pastel.
Signé en bas à droite.
41 x 50 cm 500 / 600 €

232 B
PIERRE JACOB DIT TAL-COAT (1905-1985)
Paysage
Encre.
Signée dans le bas à droite.
13,5 x 18 cm

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'il nous a transmises.
200 / 300 €

233
PIERRE JACOB DIT TAL-COAT (1905-1985)
Au café, 1927
Encre.
Signée en bas à droite.
30 x 47 cm

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'il nous a transmises. 400 / 600 €

234
Pierre Jacob dit TAL-COAT (1905-1985)
Portrait d'homme
Encre.
Signée en bas à droite.
17 x 13 cm

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 200 / 300 €

234

235

235
Jiri Karpeles dit Georges KARS (1882-1945)
Nu debout, 1924
Fusain.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
(Plis et rousseurs).
55 x 38 cm

Provenance :
Vente Ader, Paris, 8 mars 2013, n° 218. 200 / 250 €

236
J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Hommes par la fenêtre, 1907
Mine de plomb et aquarelle.
Porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas à droite.
Annotée « Paris 1907 » en pied.
28,5 x 21 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
500 / 600 €

236

237

238

239

237
J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Détente
Aquarelle sur traits de crayon.
Porte le timbre de la signature et de l'atelier.
14,5 x 23,5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

200 / 300 €

238
J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Étude de personnages, 1915
Encre et aquarelle.
Porte le timbre de la signature et de l'atelier.
Annotée « Usa - 1915 ».
14 x 22,5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

200 / 300 €

239
J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Hommes attablés, 1915
Encre et aquarelle.
Porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas à droite.
Annotée « U.S.A. 1915 ».
(Plis).
27,5 x 21 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300 / 500 €

240

241

240
J. PINCAS DIT PASCIN (1885-1930)
Zion City, 1915
Encre, aquarelle et fusain sur calque.
Porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas à droite.
Annotée « U.S.A. 1915 » en marge.
(Petits plis).
19,5 x 24,5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400 / 600 €

241
J. PINCAS DIT PASCIN (1885-1930)
Personnages attablés, 1921
Encre sépia et rehauts d'aquarelle.
Porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas à droite.
Annotée « Paris 1921 ».
26 x 32 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

200 / 300 €

242
J. PINCAS DIT PASCIN (1885-1930)
Baigneuses, 1922
Aquarelle et crayon.
Porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas à droite.
Annotée « 1922 » en bas à droite.
19,5 x 30,5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

250 / 300 €

242

243

243
J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Couple et attelage
Encre, aquarelle et fusain.
Porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas à droite.
(Petite déchirure).
20 x 32 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400 / 600 €

244
J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Les Joueurs de pétanque
Encre et aquarelle sur traits de crayon.
Porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas à droite.
23 x 30 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne.

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300 / 500 €

244

245
Fikret MOUALLA (1905-1968)
Au Comptoir
Gouache.
Signée en bas à gauche.
27,5 x 21 cm

Provenance :
Collection de Monsieur B., région parisienne

Œuvres en rapport :
Marc Ottavi, Kerem Topuz, *Catalogue Raisonné de l'œuvre de Fikret Moualla*, Tome I, reproduites p. 513, n° 2342, n° 2343 et n° 2344.

2 500 / 3 000 €

246
GEN-PAUL (1895-1975)
Grock and partner, 1933
Gouache et fusain.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
48 x 63 cm

2 000 / 3 000 €

247

247B

248

247
JEAN HUGO (1894-1984)
Paysage aux charriots
Gouache.
Signée en bas à gauche.
15 x 10 cm 800 / 1 000 €

247 B
JEAN HUGO (1894-1984)
La Calèche, 1948
Encre et gouache.
Signée en bas à droite.
14,5 x 9 cm 500 / 600 €

248
JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)
Lunes et soleils
Gouache.
Non signée.
(Petits plis).
63,5 x 63 cm 400 / 600 €

249
ANDRÉ LURÇAT (1894-1970)
3 études pour la salle des machines du barrage du Mont Cenis
Gouaches.
Non signées.
33,5 x 55,5 cm 600 / 800 €

249

249

250

250
Georges ROHNER (1913-2000)
Homme étendu, 1939
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
(Petits accidents et plis).
49 x 32 cm

Provenance :
Collection du critique d'art Gaston Diehl. 300 / 500 €

251

251
Jean FAUTRIER (1898-1964)
Nu les bras levés, vers 1944-45
Encre et estompe.
Non signée.
25,5 x 19 cm 1 500 / 2 000 €

252

253

252
Sam SZAFRAN (1934-2019)
Nu, 1958
Encre.
Signée « Sam Szafransky », datée et dédicacée en bas à droite.
54,5 x 45,5 cm 300 / 400 €

253
Eugène Gustavovitch BERMAN (1899-1972)
Le Déjeuner à Tulino, 1948
Encre.
Monogrammée en bas à gauche.
Titrée et datée en haut à droite.
26 x 20 cm 200 / 300 €

254
Fernand HERBO (1905-1995)
Honfleur, le port, 1965
Aquarelle sur traits de fusain.
Signée, datée et située en bas à gauche.
24 x 31 cm

Provenance :
Collection du critique d'art Gaston Diehl. 300 / 400 €

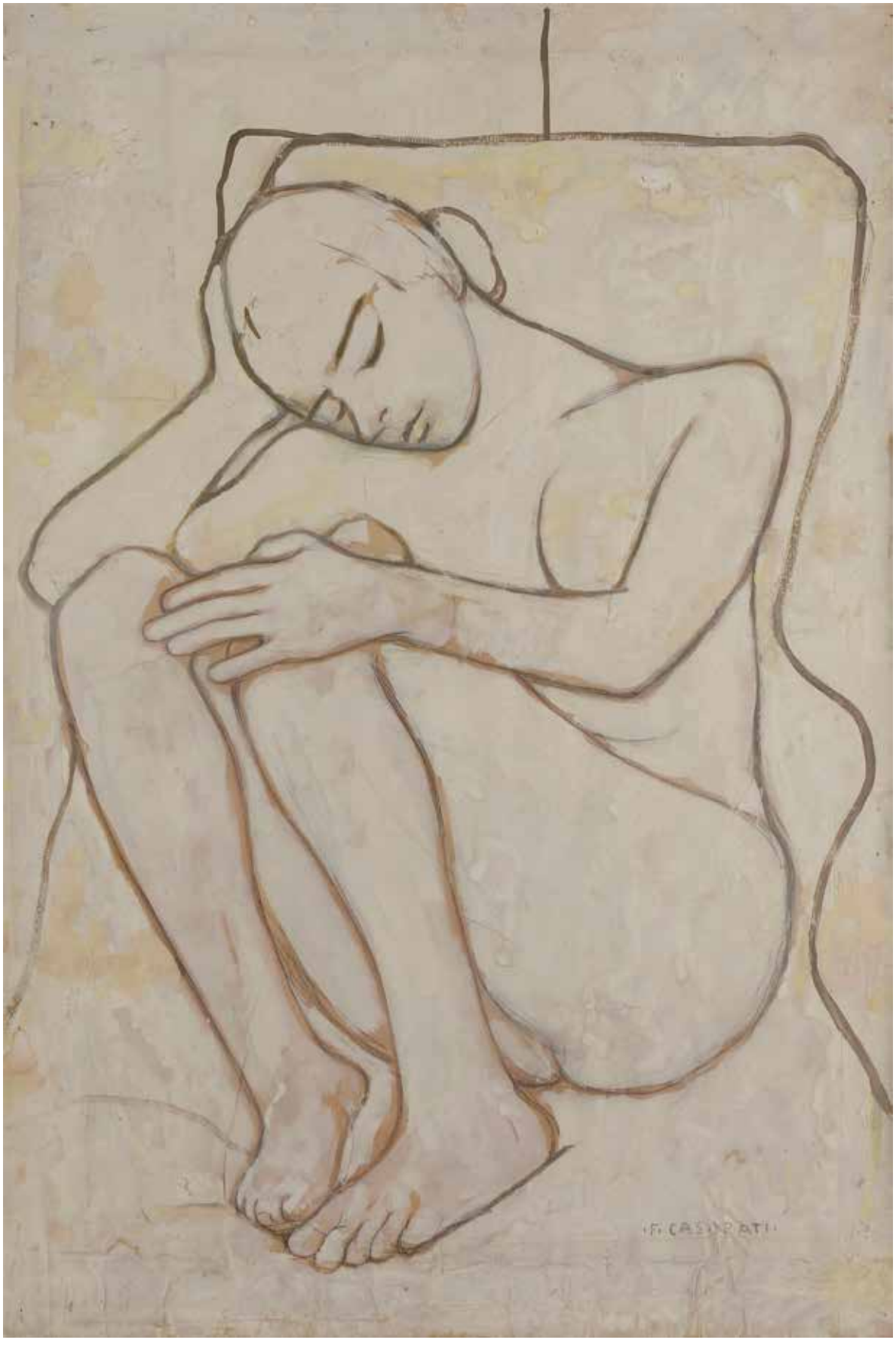
254

255
Felice CASORATI (1883-1963)
Ripposo, 1960
Tempera et collage sur carton.
Signée en bas à droite.
70 x 50 cm

Provenance :
- Galleria d'Arte Narciso, Turin (étiquette au dos).
- Galleria Biasutti & Biasutti, Turin (étiquette au dos).
- Collection particulière, Turin.

Exposition :
Saluzzo arte, 9a Mostra di arte contemporanea, Fondazione Amleto Bertoni, 2004, reproduit au catalogue p. 22.

8 000 / 10 000 €


F. CASSORATI

256

257

258

256
MARCEL LEMPEREUR-HAUT (1898-1986)
L'Horloge dans la tête, 1971
Huile sur carton toilé.
Monogrammée en bas à droite.
Signée, daté et titrée au dos.
29 x 24 cm

Exposition :
Lempereur-Haut rétrospective, Centre artistique de Bondues-Marcq Septentrion, 21 septembre - 12 octobre 1973 (étiquette au dos).
800 / 1 200 €

257
MARCEL LEMPEREUR-HAUT (1898-1986)
Grotesque dentu, 1971
Crayons de couleur.
Monogrammé en bas à droite.
16 x 9 cm

Exposition :
Lempereur-Haut rétrospective, Centre artistique de Bondues-Marcq Septentrion, 21 septembre - 12 octobre 1973 (trace d'étiquette au dos).
300 / 400 €

258
MARCEL LEMPEREUR-HAUT (1898-1986)
Figure grotesque, 1971
Crayons de couleurs.
Monogrammé en bas à droite.
16 x 9 cm
300 / 400 €

259

260

259
Hans SEILER (1907-1986)
La Rochelle, 1978
Gouache.
Signée et datée en pied.
28 x 37,5 cm

Provenance :
- Collection du galeriste Karl Masrour.
- Galerie Aittouarès, Paris.
- Collection Janine et Claude Vérité, acquis auprès de cette dernière en 1993. 400 / 500 €

260
Henri LANDIER (né en 1935)
Portrait de femme, 1974
Gouache sur feuilles de papiers assemblées.
Signée « Henri » et datée en haut à gauche.
57 x 33 cm 300 / 400 €

Ces deux oeuvres font partie de la série des Visages d'Henri Landier reproduits in Jean-Pierre Guicciardi, *Henri Landier, Visages*, Paris, Éditions d'Art Lepic, 1990 : « Visages tendus, brisés par le chagrin, déchirés par la souffrance, fragmentés en aplat de couleurs froides : yeux fixes, à demi-refermés; paupières tombantes, comme abattues devant l'absolu du malheur ».

261

261
Henri LANDIER (né en 1935)
Portrait de Bernard Bedel
Gouache.
Signée « Henri » et datée 1974 en bas à gauche.
Annotée au dos du montage.
53 x 34 cm 300 / 400 €

Bernard Bedel tenait avec sa femme Geneviève la Librairie / Galerie internationale au XX^e siècle à Caen, lieu où Henri Landier avait rencontré celle qui deviendra son épouse, Romaine Le Meur.

264

263

262
Claude WEISBUCH (1927-2014)
Personnages
Mine de plomb.
Signée en bas à droite.
25 x 32,5 cm
200 / 300 €

263
Claude WEISBUCH (1927-2014)
Homme pensif, 1993
Pastel et rehauts de gouache.
Signé, daté et dédicacé en bas à droite.
31 x 23 cm
300 / 400 €

264
Bruno TREMOHARS (né en 1955)
La Ria de Doelan, vers 2005
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite.
59,5 x 11,5 cm

Nous remercions Monsieur Bruno Trémohars d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
200 / 300 €

262

265

266

265
Jean VEBER (1864-1928)
Ah ce qu'on s'amuse
Encre et lavis d'encre.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite (Lugt 2480b).
Titrée en pied.
32 x 45 cm

Provenance :
Vente Atelier Jean Veber, Paris, 9 février 1938, n° 46.
600 / 800 €

266
Jean VEBER (1864-1928)
La Déclaration dans le parc
Aquarelle, pastel et crayon noir.
Signée en bas à gauche.
23 x 28,5 cm

Provenance :
Vente Atelier Jean Veber, Paris, 25 mars 1936, n° 54.
500 / 600 €

267
Benjamin RABIER (1869-1939)
Les Étrennes de Rabougri
Encre et crayon bleu.
Dessin en 9 vignettes.
Signée dans la vignette en bas à droite.
Légendée en tête.
29,5 x 22,5 cm

Nous remercions les Amis de Benjamin Rabier pour les informations qu'ils nous ont transmises. 800 / 1 200 €

267

268

269

270

268
Benjamin RABIER (1869-1939)
Égal de l'homme, 1903
Encre et crayon bleu.
Signée et datée en bas à droite.
Légendée.
(Pli marqué médiant).
20 x 20 cm

Nous remercions les Amis de Benjamin Rabier pour les informations qu'ils nous ont transmises. 300 / 500 €

269
Benjamin RABIER (1869-1939)
L'Envers du métier
Encre.
Signée en bas à droite.
Titrée en haut.
33 x 29 cm

Nous remercions les Amis de Benjamin Rabier pour les informations qu'ils nous ont transmises. 600 / 800 €

271

270
Albert DUBOUT (1906-1978)
Chauffeur, attendez, je vais reculer, nous partirons mieux...
Encre.
Signée au milieu à gauche.
31 x 25,5 cm 500 / 600 €

271
Raymond PEYNET (1908-1999)
L'Oiseau couturier de l'amour
Encre et aquarelle.
Signée et dédicacée en bas à droite.
(Rousseurs).
20,5 x 14,5 cm 200 / 300 €

272

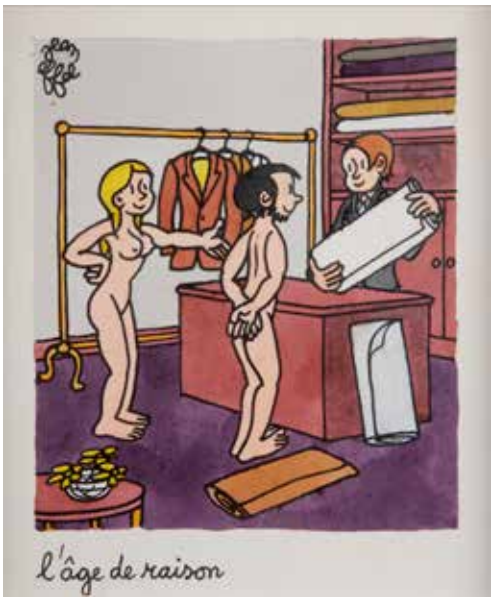
274

272
Ivan Le Louarn dit CHAVAL (1915-1968)
Le Tailleur
3 crayons noirs dans un même montage.
L'un signé.
21 x 14 cm (2) - 24 x 15 cm 200 / 300 €

273
Jean EFFEL (1908-1982)
L'Âge de raison
Encre et aquarelle.
Signée en haut à gauche.
Légendée en pied.
19 x 15,5 cm 200 / 300 €

274
Louise de VILMORIN (1902-1969)
N'ayant plus sur terre un denier, 1948
Gouache et encre.
Poème illustré.
Signée, datée et dédicacée en bas à droite.
25 x 16 cm 500 / 600 €

275
Roland TOPOR (1938-1997)
Noël, 1990
Encre et crayons de couleur.
Signée et datée en haut à droite.
24 x 32 cm 500 / 800 €



273

275

276

277

276
HENRY WECLAWOWICZ DIT WECLA (XXe SIÈCLE)
Couple de golfeurs, costume sport de Molyneux, 1933
Gouache et encre sur traits de mine de plomb.
Signée en bas à gauche.
26 x 19 cm

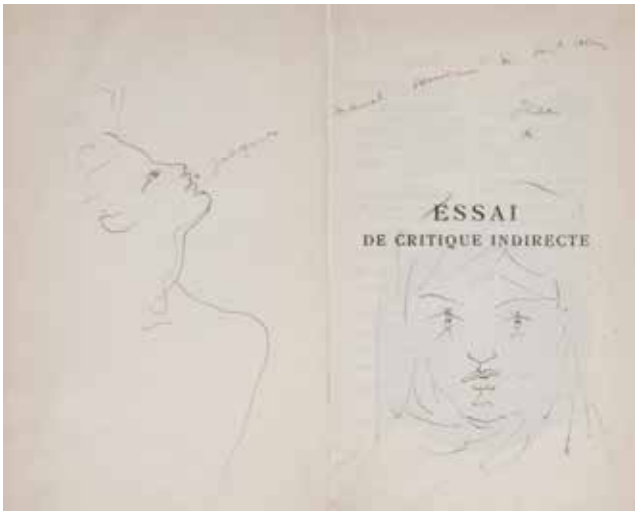
Il s'agit du dessin de la couverture de *Modes et Travaux* du 15 février 1933. 400 / 600 €

277
LÉON BENIGNI (1892-1948)
Blue girl de Jean Patou, Voici la Mode, Art goût beauté, 1934
Gouache.
Signée en bas à droite.
30 x 20 cm

Il s'agit du dessin original de la couverture de *Voici la Mode, Art Goût, Beauté*, février 1934. 800 / 1 000 €

278

278
FÉLIX LABISSE (1905-1982)
Maquette de décor de théâtre
Gouache.
Signée en bas à droite.
(Petites taches).
38 x 61 cm 800 / 1 000 €



279

279
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Homme de profil, femme de face
Encre sur une double page de *Essai de critique indirecte*.
Signée et annotée « à Jacques Manuel souvenir de tout cœur - Jean ».
19 x 23 cm

Nous remercions Madame Annie Guédras d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.
800 / 1 000 €

280
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Femmes endormies - Études de femmes
2 encres et gouaches.
Portent le timbre de la signature en bas à droite.
16,5 x 42 cm - 15,5 x 31 cm 300 / 400 €

281

281
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Le Lapin
Encre et gouache.
Porte le timbre de la signature en bas à gauche.
46,5 x 18,5 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos).
400 / 500 €

280

282

283

284

282
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Les Maisons - Le Salon
Encre et pastel.
Porte le timbre de la signature en bas à gauche.
32 x 22 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos).

400 / 500 €

283
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
La Fête foraine, vers 1945
Gouache.
Non signée.
35,5 x 32 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos).

300 / 400 €

Ce dessin est très probablement une étude pour le ballet *Les Forains* de 1945.

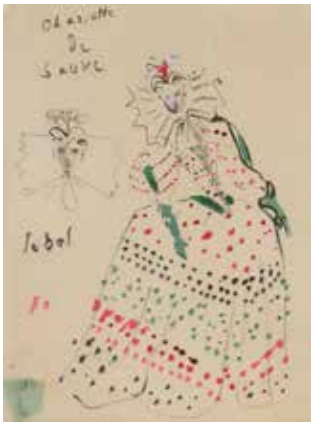
284
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Bal costumé
Encre et gouache.
Porte le timbre de la signature en bas à gauche.
38 x 31,5 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos).

Il s'agit très probablement d'une étude pour la scène de bal dans la pièce *Margot* d'Édouard Bourdet de 1935.

300 / 400 €

287



285

286

285
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Projet de costume de théâtre « Charlotte de Sauve, Le Bal » pour la pièce Margot, 1935
Aquarelle, gouache et encre de chine, échantillonné.
30,5 x 22,5 cm

Exposition :
Christian Bérard, Musée Cantini, Marseille, avril-mai 1973 (étiquette au dos).

Bibliographie :
Boris Kochno, *Christian Bérard*, Herscher, 1987, reproduit p. 156. 600 / 800 €

286
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Deux hommes
Encre et crayon gras.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
(Taches, rousseurs).
50 x 32 cm 300 / 400 €

287
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Armide, vers 1943
Encre et crayon gras.
Porte le timbre de la signature en bas à gauche.
18 x 28,5 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos).
200 / 300 €

288

290

290

288
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Les Toits de Paris
Encre et gouache.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
18 x 23 cm 200 / 300 €

289
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
La Grotte, vers 1943
Encre, gouache et pastel.
Porte le timbre de la signature en bas à gauche.
21,5 x 24,5 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos).
200 / 300 €

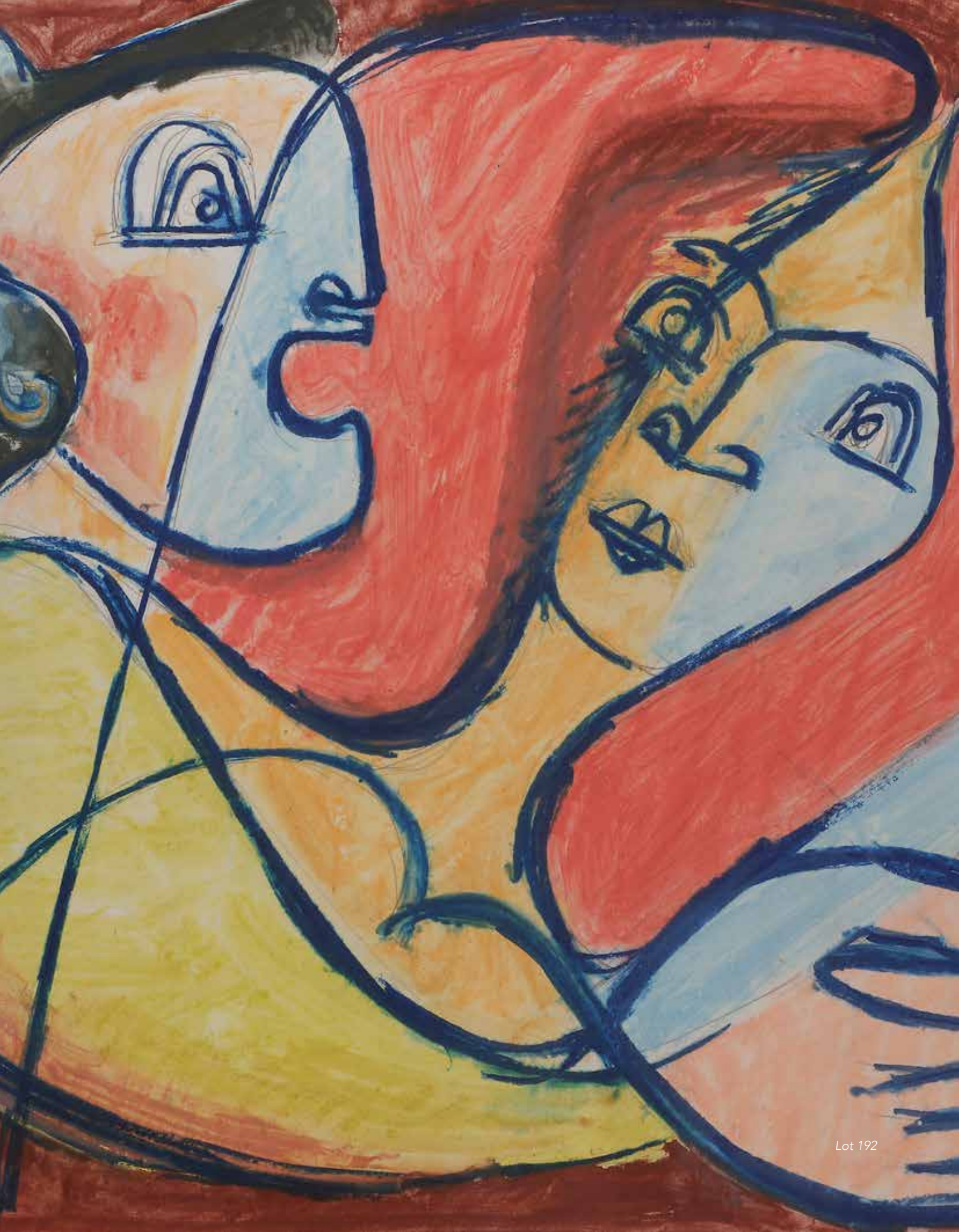
Il s'agit très probablement d'une étude de décor pour la tragédie *Renaud et Armide* de Jean Cocteau jouée pour la première fois en 1943.

289

290
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Décors de théâtre
3 encres et gouaches.
Portent le timbre de la signature en bas à gauche.
48 x 31 cm (chaque) 300 / 400 €

291
YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)
Étude de costume pour les Ballets de Roland Petit, vers 1959
Encre et pastel.
Non signée.
(Trace de punaise en tête).
32 x 12,5 cm 400 / 600 €

291



Lot 192

INDEX DES ARTISTES

A

Adolphe APPIAN 58
Jean ARP 207, 208

B

Théodore BASSET de JOLIMONT 46
Alphonse BEAUJOINT 92
Léon BENIGNI 277
BENOIST 19
Christian BÉRARD ..... 280 à 290
Eugene Gustavovitch BERMAN 253
Émile BERNARD ..... 156 à 158
François-Édouard BERTIN 47
Albert BESNARD 129
Louis BEUQUE (Attribué à) 21
Roger BISSIÈRE 232
Pierre BONNARD 160
François BONVIN 62
Rodolphe T. BOSSHARD 174
Eugène BOUDIN ..... 105 à 108
Émile-Antoine BOURDELLE 117
Constant BOURGEOIS DU CASTELET ..... 48 et 49
Bernard BOUTET DE MONVEL 131
Mattéo BRONDY 127
Georg BUSSE 53

C

Marcelle CAHN 209
Charles CAMOIN 155
Conzalvo CARELLI ..... 71 à 77
G. de CARI 98
Charles Émile CAROLUS-DURAN 126
Felice CASORATI 255
R.H. CATHBERT 85
Ivan Le Louarn dit CHAVAL 272
Jules CHÉRET 124
Giorgio de CHIRICO ..... 194 et 195
Adolfo CIPRIANI (Attribué à) 97
Georges CLAIRIN 136
Jean COCTEAU 279
Charles Fernand de CONDAMY 133
Jean COTELLE 7
Vincent COURDOUAN ..... 55 et 56
Alfred COURMES 177
Antoine COYPEL 18
Louis Philippe CRÉPIN 27

D

Jan Van DAEL 43
Charles Grant DAVIDSON 67
Alexandre Gabriel DECAMPS 54
Eugène DELACROIX 69
Gabriel Charles DÉNEUX ..... 109 à 111
Maurice DENIS 161
Léon DETROY 222
Georges DORIGNAC 114
Albert DUBOUT 270
Raoul DUFY 172
André DUNOYER de SEGONZAC ..... 215 à 218
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe siècle 10

E

Jean EFFEL 273
Georges d' ESPAGNAT 153

F

Henri FANTIN-LATOUR 99
Jean FAUTRIER 251
Serge FERAT 231
Jean-Louis FORAIN ..... 122 et 123
Émile-Othon FRIESZ 150

G

Eugène GALIEN-LALOUE 221
Marcelle GALLOIS ..... 119 à 121
Charles GARNIER 52
GEN-PAUL 246
Baron GÉRARD ..... 34 et 35
Baron GÉRARD (Attribué à) ..... 36 et 37
Victor GIRAUD 65
Henri GOETZ 210
Jean-Albert GRAND-CARTERET 128
Jean Ignace Isidore GRANDVILLE ..... 78 et 79
Hubert-François GRAVELOT 22
Marcel GROMAIRE ..... 198 à 201
Henry de GROUX 130
Georges-Lucien GUYOT 230

H

Henri Joseph HARPIGNIES ..... 101 à 103
Louis-Welden HAWKINS 118
François Joseph HEIM 91
Jean HÉLION 205
Paul César HELLEU ..... 146 et 147
Fernand HERBO 254
Jean HUGO ..... 247 et 247B

J

Henri JOURDAIN 115

K

Jiri Karpeles, dit Georges KARS 235
Paul KLEE 193
Arthur Boris KLEIN dit O'KLEIN ..... 228 et 229
František KUPKA ..... 148, 149 et 206
Charles KVAPIL 180

L

Roger de LA FRESNAYE ..... 176, 182 à 184
Félix LABISSE 278
Georges LACOMBE 159
Eugène Louis LAMI 66
Henri LANDIER ..... 260 et 261
Henri LANOS 132
LE CORBUSIER ..... 188 à 192
Paul LECOMTE ..... 220 et 220B
Fernand LÉGER 203
Louis LEGRAND ..... 137 à 140
Marcel LEMPEREUR-HAUT ..... 256 à 258
André LHOTE ..... 178, 179, 186, 212 et 213
Jacques LIPCHITZ ..... 196 et 197
Luigi LOIR 104
Jean LURÇAT ..... 186B et 187
André LURÇAT 249

M

Michelangelo MAESTRI 40
Aristide MAILLOL 173
Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT 219
Albert MARQUET ..... 151 et 152
Louis MASRELIEZ 42
Charles MILCENDEAU 125
Fikret MOUALLA 245

P

J. Pincas dit PASCIN ..... 236 à 244
Jean-Baptise PATER (Attribué à) 17
Friedrich PERLBERG 88
Jean-Baptiste PERRONNEAU ..... 29 et 30
Raymond PEYNET 271
Jean PICART LE DOUX 248
Edmé-Jean PIGAL 64
Paul-Émile PISSARRO ..... 223 à 226
André PUJOS 33

Q

Giulio III QUAGLIO 15

R

Benjamin RABIER ..... 267 à 269
Abraham RADEMAKER 14
François-Auguste RAVIER 57
Boris RIABOUCHINE dit RIAB 227
Odilon ROCHE 174
Auguste RODIN 116
Georges ROHNER 250
Georges ROUAULT 154
Théodore ROUSSEAU 100
Ker-Xavier ROUSSEL ..... 163 à 170

S

Gabriel de SAINT AUBIN 90
Yves SAINT-LAURENT 291
Claude-Emile SCHUFFENECKER ..... 112 et 113
Hans SEILER 256
Ismaël de la SERNA 185
Paul SIGNAC 172
Henry SOMM 141
Théophile Alexandre STEINLEN 142, 143, 145
Léopold SURVAGE ..... 181 et 204
SWEBACH-DESFONTAINES (Attribué à) 45
Sam SZAFRAN 252

T

Pierre Jacob dit TAL-COAT ..... 232B, 233 et 234
Misu TEISANU 135
Jean-Thomas THIBAULT 44
Roland TOPOR 275
Balthazar de La TRAVERSE 23
Bruno TREMOHARS 264

V

Jean VEBER ..... 265 et 266
Ignace VERNET 26
François Étienne VILLERET ..... 80 à 84
Louise de VILMORIN 274
Antoniucci VOLTI 202
Edouard VUILLARD 162

W

Henry de WAROQUIER 214
Henry Weclawowicz dit WECLA 276
Claude WEISBUCH ..... 262 et 263

Z

Jules-Emile ZINGG 211
Aloys ZÖTL ..... 95 et 96

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Ordres d'achat
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Envois
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies et infographie
Sam MORY

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT

Mardi 1er et mercredi 2 décembre 2020

DESSINS ANCIENS & MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

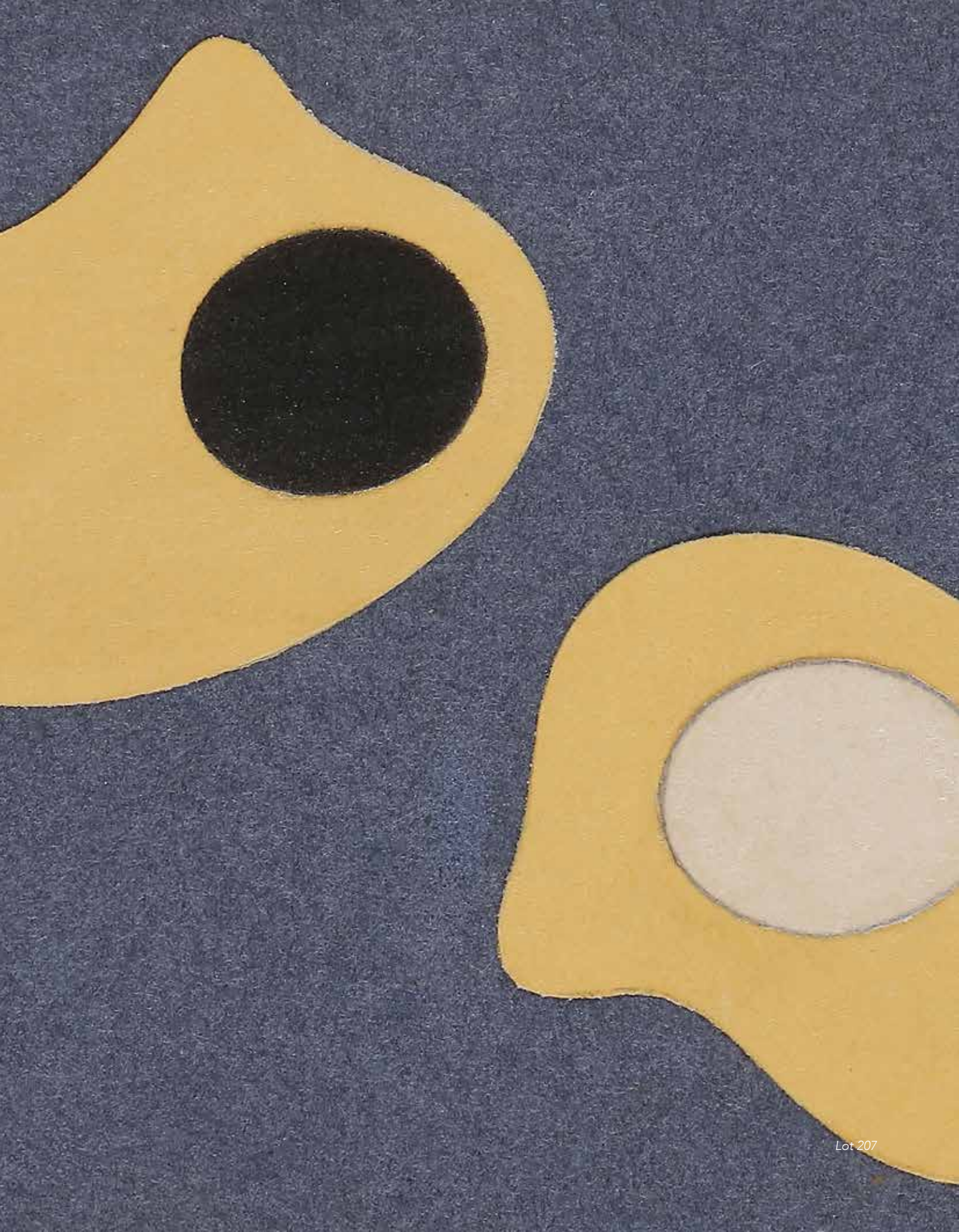
Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Sam MORY, Élodie BROSSETTE
Conception du catalogue : Édouard ROBIN



Lot 207

Lot 194